

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

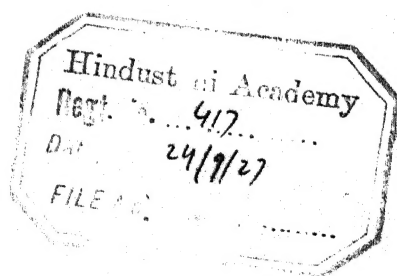
वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

३५६

724



اردو مرکز لائبریری

اردو ادب کے جاں فرزندوں کا علمی انتخاب

Presentation Copy

With
Publisher's Compliments

پیم زندگی

جلد سوم

ہے کبھی جاں اور کبھی پیم جاں ہے زندگی
(اقبال)

مولینا تاجو رنجیب آبادی پرفیسر ہال سنگھ کالج پٹنہ

بہ اعانت

حضرات اراکین اردو مرکز لاہور

میسر عطر حیدر پور اینڈ سنس پٹنہ لاہور

اردو مرکز لاہور

ملک کی واحد اکیٹی (یروزر مرکز لاہور) انتخاب ہیئت کشور پنجاب کے دار السلطنت لاہور میں ذیل کے اہم مقاصد کی تکمیل کے لئے ایک بنیے سرمایہ سے قائم کی گئی ہے۔

(۱) اردو لٹریچر کے ذخیرہ میں سیکل میں جس جہازدار اور مفید حصے کو جو محفوظ رکھنے کے قابل ہے اس کی تصانیف و تصانیف کے ساتھ مجلدات میں شائع کرنا۔

(۲) اردو زبان کی مکمل انسائیکلو پیڈیا کی تالیف۔

(۳) ایک جامع اردو لغات کی ترتیب :-

(۴) اردو مرکز کی مجلس ادب واجود حقیقت اردو زبان کے لئے ایک ادبی دارالافتاء ہے) کے ذریعہ علمی ضروریات کے مناسب جدید الفاظ کی اختراع و متنازع فیہ امور کے متعلق ناطق فیصلہ کرنا۔

ایک باوقار علمی جماعت جس میں ملک کے سربراہوں اور اہل قلم و منتخب انشا پرداز شریک ہیں۔ اردو مرکز مذکور بالا اہم مقاصد میں سے پہلے مقصد کی تکمیل پر اپنی تمام تر توجہ مبذول کئے ہوئے ہے اس کی پہلی زمین کو کشش تیس گراں قدر مجلدات کی صورت میں قدر شناس نگاہوں کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔ آنریبل سر شیخ عبدالقادر بالٹا پور خان بہادر شیخ نور الہی آئی۔ ای۔ ایس۔ پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی دہلوی جیسے نقادانِ ادب کے مشوروں کے ماتحت یہ مجلدات جماعتِ اردو مرکز نے ترتیب دیئے ہیں۔ قدر شناس اہل نظر نے حوصلہ افزائی فرمائی۔ تو ہم کم و بیش ڈیڑھ سو مجلدات شائع کر کے اردو مصنفین کو بڑی بڑی لائبریریوں کے لیے نیاز کر سکیں گے۔ ناہور نجی آیا دی۔ پروفیسر دیال سنگھ کلج۔ ایٹمیٹر اتحاد و چیف ایڈیٹر اردو مرکز لاہور

پورٹ پرنسنگ درکس لاہور میں باہتمام بالوگوراندتہ مل چھپی

فہرست پیامِ زندگی

جلد سوم
شہادتِ حضرت عون و محمدؐ

۱
۵
۸
۹
۱۴
۲۵
۳۸
۵۲
۱۰۹

دیباچہ
افراد و مرثیہ
حضرت عون و محمدؐ
حضرت فصیح
حضرت ضمیر
حضرت خلیل
حضرت تشریف
مرزا دبیر
میر انیس



دیباچہ

اُردو شاعری کا دُقر بے پایاں جس میں ہمارے شعر کی بہتر سے بہتر صلاحتیں صاف ہوئی ہیں مختلف اصنافِ سخن پر مشتمل ہے جس میں سے صنفِ مرثیہ بھی ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے باوجود ایک تنگ اور محدود موضوع کے پھر بھی مناظر قدرت، موعظ اخلاق، ترقی، جذبات، شجاعت والوالہزمی غرضیکہ مہمات شاعری کے کون اجزا ہیں جو اس میں موجود نہیں۔ اس لئے اگر تاریخی حیثیت سے اُردو شاعری اور اس کے بہترین نمونوں کو یکجا کیا جائے تو یقیناً ہم اس صنف سے کسی طرح بے نیاز نہیں رہ سکتے۔

انتخاب بجائے خود نہایت اہم کام ہے البتہ نام کے مرتبہ شاعری سے کس کو انکار ہے مگر اس کی اصلی خدمت اُس کی شاعری نہیں سمجھی جاتی بلکہ اس کا وہ انتخاب جو حماسہ کے نام سے مشہور ہے۔ قطع نظر اس سے کہ خس و خاشاک کے ایک بڑے انبار سے گرانہما جو اہر یزوں کو چُن چُن کر نکالنا اور پھر اُن میں باہم رابطہ و تسلسل کا قائم رکھنا صحت مذاق و دیدہ ریزی کی ایک سخت آزمائش ہے سب سے زیادہ وقت یہ ہے کہ یہ تودہ خاک مذہب و عقیدت کی زیارت گاہ بھی ہے اسے کر دینا اور اس طرح کر دینا کہ جذبات مذہبی کو ٹھیس نہ لگے آسان نہیں

بہ صورتِ اِن تمام امور کو ملحوظ رکھ کر ہم نے انتخاب کے لئے جو اصول مد نظر رکھے ہیں ان کو یہاں کسی قدر وضاحت سے بتا دینا چاہتے ہیں۔

(۱) یہ انتخاب خالص ادبی نقطہ نظر سے کیا گیا ہے اور غایتِ اصلی اُن حصص کی فراہمی ہے جنہیں کوئی مخصوص شاعرانہ خوبی (اپنے حقیقی معنوں میں) موجود ہو۔ اس لئے ایسی دوز کا ریجا کاوشیں جن میں نہ جوش ہے نہ اصلیت اور نہ طرزِ بیان کی کوئی خاص خوبی۔ قطعاً نظر انداز کر دی گئی ہیں۔

(۲) بند کا کوئی جزو حتیٰ کہ ایک مصرعہ بھی اگر شاعرانہ حیثیت سے اچھا نظر آیا تو اسے بھی کسی نہ کسی طرح اس مجموعہ میں لے لینے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۳) ایسی چیزوں کو بالکل تہہ چھوڑ دیا گیا ہے جن سے کسی کے جذبہ مذہبی کو صدمہ پہنچنے کا امکان تھا۔

(۴) بین و بنگا کے سلسلہ میں ایسے مضامین جن سے طبیعتوں میں لپستی و ذنایت پیدا ہو اُن کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

(۵) حد سے گزری ہوئی باتیں یا وہ غیر معتدل و بیجا مبالغہ جس کی تاویل کسی شاعرانہ اسلوب بیان سے بھی نہ ہو سکی ان سب کو حذف کر دیا گیا۔ مگر یہ ہے وہ باتیں خوارقِ عادات یا اسرارِ دینیہ کی رو سے معقول و مناسب ہوں مگر چونکہ اس مجموعہ کی غایت صرف ادبِ شاعری کی خدمت ہے۔ اور غرض یہ ہے کہ عام ادبِ ذوق بلا تفریقِ مذہب ملت اس سے لطف اندوز ہو سکیں۔ اس لئے اس قسم کے ”باب المناقب“ ”باب الخوارق“ یا ”باب المناظرہ“ کے لئے گنجائش نہیں نکالی جاسکتی۔

(۲۱) دورانِ مطالعہ و انتخاب میں یہ بھی محسوس ہوا کہ (غالباً) سوزخوانوں کی بدولت اکثر مراثی تحریف و تصرف سے بھی محفوظ نہیں کہیں کا چہرہ کسی کا سراپا۔ کہیں کا جرز کسی کا بین۔ یہ سب اس بُری طرح باہم غلط ملط ہیں۔ کہ ان کا صحیح صحیح پتہ چلنا قریباً ناممکن ہے انتہا یہ کہ بند اور ابیات تک کہیں کے کہیں پہنچ گئے ہیں اس لئے اگر کہیں کی بیت کمزور معلوم ہوئی تو بجائے اس کے دوسری بیت اسی مرثیے سے منتخب کر کے لگا دی گئی۔ مصرعے جو سہو کا تب سے غلط یا کمزور نظر آئے ان کی اپنے طور پر تصحیح کر دی گئی مرثیوں میں تحریف و تصرف کا ہونا ایک مسلمہ حقیقت ہے مولانا سید علی حیدر طباطبائی لکھنوی المخاطب بنو اب حیدر یا جنگ بہادر طباطبائی نے مراثی انیس کی ترتیب میں اسکا بہت صاف صاف اعتراف کیا ہے و لکھتے ہیں کہ:-

”مرثیہ خوانوں کا ایک بڑا فرق پیدا ہو گیا کہ ان بزرگوں کا کلام بجا مجلسوں میں شہروں شہروں پڑھتے پھرتے تھے بہت لوگوں کا ذریعہ حاشا ہی ہو گیا تھا۔ شکل انہیں یہ پیش آتی تھی کہ کسی امیر کی مجلس میں بہت سے ذکر پڑھنے والے ہیں۔ ان کو بھی پسند نہ میں بند پڑھنے کی اجازت ہے۔ اب یہ مرثیے میں تصرف کرنے پر آمادہ ہیں چاہتے ہیں بیس ہی بند میں مطلع بھی ہو نہ نصبت بھی ہو۔ نہ بھی شہادت بھی۔ اسکی صورت یہ ہے کہ اگر کچھ موزون کر لے کا سلیقہ کہتے ہیں تو خود ہی بند انتخاب کر لئے۔ ربط کیلئے مصرعے بدل کر لے۔ اور کئی بیت ادھر لگا دی۔ ایک شیعہ کے بند دوسرے مرثیہ میں لگا دئے جو بدل گئی تو انہیں خبر نہ ہوئی۔ خود ایسا نہ کر سکے تو کسی دوسرے سے مشوہ کر کے مرثیہ میں اس طرح کے تصرف کئے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ یہ کام بعض احباب کی خاطر سے میں نے خود کیا ہے۔ اور ایک دفعہ نہیں بہت دفعہ ایسا ہوا ہے مآلوں

بڑے بڑے مثنویوں میں سے چھوٹے چھوٹے مثنویوں سے ترکیبے نکلتے تھے۔ اور مجلسوں میں پڑھے جاتے تھے۔ سوز خواں انیس مثنویوں کی نقلیں لیکر ان پر سوز رکھتے تھے اس سے ظاہر ہے کہ ان بزرگوں کا کلام شاہ نامہ کی طرح غیر کے تصرف سے پاک نہیں رہا۔“

(۷) انتخاب کے کاموں میں ہمیں حضرت اصغر مرزا یا اس یگانہ حضرت علامہ ابابادی حضرت فائزہ بالیوی بی۔ اے۔ میاں تصدق حسین خالد ایم۔ اے۔ اور حضرت سیامیہ کبر آبادی ایڈیٹر پیمانہ جناب شیر علی انصاری صاحب سر خوش مصنف اعجاز سخن سے امداد ملی ہے جس کے ہم تول سے سپاس گذار ہیں۔ آنریبل خان بہادر سر شیخ عبدالقادر بی۔ اے۔ بی۔ سٹریٹ لا ممبر ایگزیکٹو کونسل۔ خان بہادر شیخ نور الہی صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ایس۔ پنڈت جرجوین دمازیر کیفی دہلوی اپنے وقت عزیز کا گرامیہ حصہ ہمارے انتخابات دیکھنے اور انتخابات کے متعلق مفید مشوروں سے مسلسل طور پر فائدہ ادا فرماتے رہے۔ کارکن حضرات کے زاویہ نگاہ میں موافقت و یکسانیت کی حتی المقدور پوری کوشش کی گئی ہے تاہم ممکن ہے کہ کبیر انتخاب اتفاقاً کامعیا مختلف نظر آئے۔ اس لئے قدرت نے طالع میں جو فرق امتیاز قائم کر رکھا ہے اسے بالکل دور نہیں کیا جاسکا۔ آئندہ ایڈیشن میں انشاء اللہ اس سے زائد ہمواری پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

(۸) اس سلسلہ میں یہ امر بھی ملحوظ رکھا ہے کہ جہاں یہ انتخاب ادب و شاعری کے لحاظ سے ارباب ذوق کے طبقہ عالیہ میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ وہیں یہ بھی ہو کہ طلبہ اور عام تشنگان شعر و ادب بھی اس سے پورے طور پر مستفید ہو سکیں اس لئے جا بجا فٹ نوٹ دیدئے گئے ہیں۔ تاکہ یہ مجموعہ تعلیمی ضروریات کے لئے بھی مفید

کارآمد ثابت ہو۔

مراثی کی فراہمی مرثیہ گو شعرا کے حالات و قصا ویر کے متعلق ہمارا سطح نظر جس قدر بلند تھا اس کے لحاظ سے ہمیں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو سکی۔ لکھنؤ میں ان چیزوں کو یوں تو تخماس کے کہار یوں کے یہاں کوئی پوچھتا نہیں۔ مگر جب کسی کو خدمتِ علی کے سلسلے میں اسکی تلاش ہو تو پھر یہی چیز بقلائے زندگی کا ایک ایسے سمجھ لیجاتی ہے اور اسے دوسروں کے ہاتھ میں دیتے ہوئے سخت خطرہ محسوس ہونے لگتا ہے یہیں ہر معاملہ میں جو پریشانیاں اٹھانی پڑی ہیں۔ ان کا تقاضا تو یہی تھا۔ کہ اس سے تلخ تر الفاظ میں ہم گلہ مند ہوتے۔ مگر کیا کئے کہ شکوہ سنجیوں کی بہ نسبت سپاس گزالیوں میں ہم زیادہ راحت پاتے ہیں۔ اسلئے خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت کی ان عنایات پر جو انہوں نے شعر کے حالات و مراثی کی فراہمی میں فرمائی ہیں۔ منت گزاری کا اظہار کرتے ہیں + تاجور

افراد مرثیہ کے اسمائے گرامی

- (۱) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حضرت امام حسینؑ کے نانا۔
- (۲) حضرت علی کرم اللہ وجہہ حضرت امام حسینؑ کے والد بزرگوار۔
- (۳) حضرت امام حسنؑ۔ حضرت امام حسینؑ کے بڑے بھائی۔
- (۴) حضرت عباسؑ۔ حضرت امام حسینؑ کے سوتیلے بھائی۔
- (۵) حضرت قاسمؑ۔ حضرت امام حسن کے صاحبزادہ جو حضرت امام حسین کے ساتھ کربلا میں شہید ہوئے۔
- (۶) حضرت علی اکبرؑ۔ حضرت امام حسینؑ کے صاحبزادے۔

- (۷) حضرت امام زین العابدینؑ حضرت امام حسینؑ کے برہم صاحبزادہ جو واقعہ کربلا کی وقت علیل تھے
 (۸) حضرت علی اصغرؑ حضرت امام حسینؑ کے شیعہ خوار صاحبزادے۔
 (۹) محمد ابن حنیفہؑ حضرت امام حسینؑ کے سوتیلے بھائی۔
 (۱۰) حضرت حریرؑ زید کی طرف کے ایک افسر فوج جو میدان کربلا میں پہنچ کر حضرت امام حسینؑ کی طرف ہو گئے اور آپ کی جانب سے جنگ کر کے شہید ہوئے۔
 (۱۱) حبیب ابن مطاہرؑ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک صحابی جو حضرت امام حسینؑ کے ساتھ میدان کربلا میں شہید ہوئے۔
 (۱۲) حضرات عونؑ محمدؑ حضرت زینبؑ (حضرت امام حسینؑ کی ہمیشہ) کے دو صاحبزادے۔
 (۱۳) حضرت مسلم بن عقیلؑ حضرت امام حسینؑ کے چچا زاد بھائی۔
 (۱۴) ثانیؑ کو ذکا ایک باشندہ جو حضرت مسلمؑ کو اپنے گھر میں پناہ دینے کے سبب حضرت مسلمؑ کے ساتھ شہید ہوا۔



- (۱) حضرت خدیجہ الکبریٰؑ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ محترمہ حضرت فاطمہؑ ہر کی والدہ مکرمہ۔
 (۲) حضرت فاطمہ زہراؑ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت امام حسینؑ کی والدہ معظمہ۔
 (۳) حضرت شہر بانوؑ حضرت امام حسینؑ کی زوجہ محترمہ۔
 (۴) حضرت زینبؑ حضرت امام حسینؑ کی ہمیشہ حضرات عونؑ و محمدؑ کی والدہ معظمہ۔
 (۵) حضرت صفیہؑ حضرت امام حسینؑ کی صاحبزادی حمیلہؑ امام حسینؑ سفر کربلا میں اپنے ساتھ نہیں لائے۔
 (۶) حضرت سکینہؑ حضرت امام حسینؑ کی دوسری صاحبزادی جو آپ کے ساتھ کربلا میں موجود تھیں۔

- (۷) حضرت کبریٰ حضرت امام حسینؑ کی صاحبزادی (جنگی بابت مرثیہ نگاروں نے کہا ہے
 ”اے کاکر بلایں حضرت قاسم (حضرت امام حسینؑ کے صاحبزادے) سے عقد ہوا تھا۔
 (۸) حضرت ام کلثومؑ حضرت زینبؑ کی بہن۔
 (۹) حفصہؑ ایک لونڈی جو حضرت امامؑ کے ساتھ گئی۔
 (۱۰) طلوعہؑ کو فدی ایک عورت جنکے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے حضرت مسلمؑ کو
 پناہ دی تھی۔
 (۱۱) رقیہؑ حضرت مسلمؑ کی زوجہ۔
 (۱۲) عبدالسلامؑ و محمدؑ حضرت مسلمؑ کے دو صاحبزادے جو میدان کربلا میں شہید ہوئے۔

فریقِ مخالف

- (۱) یزید بنی اُمیہ کا ایک بادشاہ جس کی وجہ سے واقعہ کربلا ہوا۔
 (۲) ابن زیاد۔ گورنر کوفہ۔
 (۳) عمر ابن سعد۔ یزید کی فوج کا سپہ سالار۔
 (۴) شمر۔ قاتل حضرت امام حسینؑ۔
 (۵) خولی۔ نینہ برداروں کا سردار جس نے حضرت امامؑ کے سر مبارک کو نینہ پر بلند کیا تھا۔
 ارزق شامی۔ شام کا ایک مشہور پہلوان جو حضرت قاسمؑ کے ہاتھ سے معہ
 اپنے چار بیٹوں کے مارا گیا۔

حضرات عون و محمد

حضرت زینب (حضرت امام حسین کی ہمیشہ) کے صاحبزادے جو شہادت فرزندِ اسلام کے بعد فوجِ قاہرہ سے نبرد آزا ما ہوئے۔ اور حفظ ناموسِ اسلام کی خاطر جنگ کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ عام مرثیہ گوئیوں کے نزدیک یہ دونوں شہزادے اس وقت سبزہ آغا زاد عمر کے اس درجہ میں تھے جو بچپن اور شباب کے بین ہیں ہے مگر دس بارہ سال کے بچوں کا حالت تشکی و ابتلا میں ایک منظم و مسلح فوج سے شجاعانہ جنگ کرنا نہ صرف یہ بلکہ غنیم کو اکثر موقعوں پر پست و بیکار کر دینا یہ ایک ایسا واقعہ ہے جسکی تاویل شاعرانہ اسلوب بیان کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتی۔ دوسری بات جو دورانِ مطالعہ میں ہر ہر طرے سے قارئین پر ایک خوشگوار حقیقت کی طرح منکشف ہوتی ہے وہ حضرت زینب کا قابلِ قدر ایثار اور انکی بے لوث و بے نظیر خواہرانہ محبت ہے۔ جو آخر کار ہر مادی پر غالب آجاتی ہے۔ اسکے علاوہ مختلف شعراے جن جن خصوصیات کو نمایاں کیا ہے وہ حسب ذیل ہیں:-

حضرات عون و محمد کا اشتیاق جنگ۔

علم کے حاصل کرنے کی کوشش علم نہ ملنے پر اظہارِ آرزو کی۔ اس موقع پر حضرت زینب کی دونوں صاحبزادوں سے طنز یہ گفتگو۔

حضرت زینب کی سفارش اور حصولِ اذن جنگ۔

غنیم سے مقابلہ معرکہ آرائی اور حصولِ مرتبہ شہادت۔

دونوں صاحبزادوں کی لاشوں پر حضرت زینب کی گریہ و زاری۔

جل کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے
یہ تو کہنے کے غلام آپ کے یہ خوب لڑے
امام جواب میں فرماتے ہیں :-

ان کے لڑنے کا نہ احوال انہی سے پوچھو
تم قسم دے کہ یہ عباس علی سے پوچھو
تب مخاطب ہوئی عباس سے زینب اکبر
لگی فرماتے کہ اے شاہ بخف کے دلدار
یہاں لوگوں کی تو کرو مجھ سے شجاعت اظہار
بلوے عباس کہ دیکھی نہ سنی یہ تلوار
جو نہ پہلنتے تھے انکو وہ پہچان گئے
عوٹ و جعفر کو شجاعان عرب بان گئے

آک بلندی پہ کھڑا تھا جو یہ سینہ افکار
سب نظر آتا تھا جسوقت کہ چھٹتا تھا
رہن میں تھیں فرشتے صفیں ادھرے تھے سما
تھے سواروں پہ سیاہ تو پیادوں پہ سوار
ہمو کے دو ٹکڑے زمین پر جو کوئی کرتا تھا
نصف ادھر گرتا تھا اور نصف ادھر گرتا تھا
بچہ گئی صف ہو متھرا و علم میدان میں
کثرت فرج عدو ہو گئی کم میدان میں
پس گئے سینکڑوں سر زیر قدم میدان میں
ڈار کے مارے کوئی لیتا تھا نہ دم میدان میں
بولی زینب کہ یہ سب شاہ امہ دیکھتے تھے
کہا شبیر نے واللہ یہ ہم دیکھتے تھے

۱۔ شاہ بخف سے ام و حضرت علی ہیں ۲۔ دیکھی نہ سنی یہ تلوار۔ ایسے بسا در کبھی نہیں دیکھے۔
۳۔ غبار چھٹنا۔ غبار کا در ہو جانا ۴۔ ستر اوڑھنا۔ ڈھیر لگانا۔

مرے آگے ہی گرے انکے نشان کت کنگرے مرے آگے تو بالابو سارا لشکر
 تھا یقین مجھ کو ہوئی اب ہم اس جنگ کی سر
 چاہتا تھا کہ کروں ضبط نہ چپہ رہتا تھا
 پوچھو اکبر سے میں ہر بات یہ کیا کہتا تھا
 پھر مخاطب ہوئی عباس سے زینب خوشنویس بولی اب خاتمہ جنگ کا کچھ حال کہو
 کہا عباس نے تم انکے ارادے تو سنو بھائی سے بھائی یہ کہتا تھا کہ آگے ہی ہو
 تھے بہت دور نو کچھ دل کی زد کہہ سکتے تھے
 ماہوں صبا کو یہ طرہ کے مگر سکتے تھے

اور یہ حالت تھی۔ کہ

ہر گھڑی عون پہ آتا تھا محمد کو پیار عون ہر مرتبہ ہوتا تھا محمد پہ نثار
 چیر کر فوج کو اس پار سے اس پار گئے میں نے خود دیکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے
 اس کے بعد

بکر عباس نے دریا پہ جو جانے کا کیا رنگ فوج ہو گیا سنتے ہی اسے زینب کا
 دل میں سوچی کہ بھی فضل تھے یہ ماہ لقا اور درو روز سے پانی بھی نہیں پایا تھا
 لڑتے لڑتے کہیں تپاس سے گھبرائے ہوں
 اور پانی کہیں دریا کا نہ پنی آئے ہوں

لے دے دھالا ہونا۔ تر تر ہونا۔ ہم سر ہر نا جنگ کا فتح ہونا۔ رنگ فوج ہونا۔ چہرے کا
 رنگ اترنا

حیف ہے قاسم واکر تو رہیں تشنہ جگر اور سیراب ہوں بیٹے مرے جاویرا پر
متصل آن کے عباس کے باویدہ تم یوں کہا حضرت زینب نے قسم دے دیکر
پانی تو پی نہیں حیدر کے نواسے آئے
بولے عباس کو پیاسے گئے پیاسے آئے

اسی سلسلہ میں

ارشاد کرتے ہیں کہ اگرچہ یہ نو سال عمر میں چھوٹے ہیں
مگر دوران جنگ میں

یہ نہ تھا دھیان کہ تلوار کہاں پہنچتی کہنے کی بات ہے وہ دونوں بڑے چاٹھری
زخم کھا کھا کجہز دونوں پڑھے جاتے تھے دمبدم آگے ہی کورن میں بڑھ جاتے تھے
حضرت امام حسین حضرت زینب سے فرماتے ہیں۔

دور سے پھینکتا تھا جو کہ مری سمت کو تیر غول میں مارتے تھے جاکے اسی کو شمشیر
چھوٹا بھائی ہی کرنا تھا بڑے سے تقریر دیکھ لو پھر کے سکتا تو ہیں ماموں شمشیر
تشنہ کامی کے سبب جنگ میں جب ٹھکتے تھے
پھر کر چاند سامنے میری طرف تلکتے تھے

۱۰ جاویرا پر۔ دریا پر جا کر۔

گرچہ کیا عمر تھی کیا نور تھا کیا تھی طاقت
 غن نے دی تھی مگر ان دنوں کو ایسی ہمت
 دہڑ کر ایک لگانے جیسے پوری ضرورت
 مائے کرنے کی قھنائے نہ اُسے دی فرصت
 گرزہ پوش کو ماری تو زہ کاٹ گئی
 نیزے پہ بیٹھی تو نیزے کی گرہ کاٹ گئی
 کبھی فطرت سے ہیں ان کے قریب چلا جاتا۔ تو

جوڑ کر ہاتھوں کو یوں کہتے تھے وہ دو ٹوکی
 خیمہ میں جاؤ خدا کے لئے اے شاہِ غریب
 ماں کو ہم دونوں کی سمجھاؤ کہ چلاتی ہے
 دھیان بٹنا ہے جو اورد کی صدا آتی ہے
 آخر نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں کے بدن زخموں سے لالہ زار ہو گئے۔

چاندنی شکلیں لہو میں ڈوب گئیں۔
 زہک میں لعل بدخشاں سے جو تھے ہونٹھ فزوں
 خوشنما لگتی تھی ان ہونٹوں کی سرخی خوب
 زخمی اُن چہروں کی کس مس سے میں قریب کر رہا
 خوبصورت نہیں تھو کسی حالت میں نبوں
 چہرے ازیں کہ خوش اسلوب تھے ان پیاروں کے

منہ پہ کیا زخم بھلے لگتے تھے تلواروں کے
 چھوٹی چھوٹی زہریلے خون میں ڈوبی تھیں تمام
 پہننے تھے گل کی قبا جیسے کہ وہ گل اندام
 برقی سی دونوں کے ہاتھوں میں چمکتی تھی حسام
 آنکھ دونوں سو ملا سکتا تھا لشکرِ شام
 ہٹ کے پیدل سے سواروں کی طرف چلتے تھے
 دونوں ہر بار ہزاروں کی طرف جاتے تھے

۱۔ توجہ منشر ہو جاتی ہے ۲۔ بدخشاں ایک ملک ہے۔ جہاں کے لعل و جواہر مشہور ہیں۔
 ۳۔ خون میں لٹھری ہوئی تھیں ۴۔ بجلی کی طرح ۵۔ مقابلہ نہ کر سکتا۔

اسی سلسلہ بیان میں ارشاد کیا

کیا دیر نہ لڑے رن میں وہ دونوں لہار
جس نے منہ کھول دیا اس کو نہ ماری تلوار
نہ بہت دیکھتے تھے فوج نہ کم دیکھتے تھے
وار کر چکے تھے تو تیغوں کا دم دیکھتے تھے

اگرچہ فوجوں جنگ سے ناواقف تھے۔ مگر

اے بن کیا کہوں تھے تیرے پسریسے جبری
فی الحقیقت وہ بہادر تھے شجاع ازلی
سارا لشکر کھڑا ان دونوں کا منہ نکلتا تھا
جنگ ناویدہ انہیں کوئی نہ کہہ سکتا تھا
پھر جوش محبت میں ارشاد کیا۔

انکے ہاتھوں کی صفائی پہ یہ مومن صدقے
پیسے تک تھے تلواروں کے لوہوں میں بھرے
ویسے ہی نیزے تھے اور تھاپم و خم دیسا ہی
اتنے سر کاٹے پہ تھاپم و خم دیسا ہی
مگر

عون کی چھاتی سے جس وقت گیا نیزہ نکل
میرادل ہو گیا اس وقت نہایت سبک
مجھے کہنے لگا اس طرح وہ گھوڑی پہ سنبھل
آپ گھبراہیں نہ پہونچا نہیں کچھ مجھ کو غل

صدقے کرنے کے لئے جان ابھی باقی ہے

سر کا دینے کا ارمان ابھی باقی ہے

دونوں میں لشکر کیں ان کے حائل جو بڑا
بڑا آگے کو بڑھا رہ گیا پیچھے چھوٹا
بھائی کے پاس ٹپنے کو بہت دیر تریا
جنگ مغلوبہ کے باعث اُسے رستہ نہ ملا

پشت تازی پہ بڑے بھائی کو حب غش آیا

چھوٹا کچھ دور تھا اس دم وہ بہت گھبرا یا

لے ہو۔ لے شان و شوکت لے درمیان گھسنا۔

اور بڑے بھائی کو آواز نہ کر کے لگا۔ بھائی جان گھبرا نہ سکیں۔

یہ سخن کہتے ہی گھوٹے کو ڈپٹ کر پہونچا
چیر کر فوج کو بھائی کے برابر پہونچا

بڑے نے غشی کی حالت میں

چھوٹے بھائی کی سنی جبکہ صد جانکاه
غش سے تب کھولیں اس زخمی نے آنکھیں لگا
پڑ گئی بھائی کے چہرے پہ جو بھائی کی نگاہ
آنکھوں سے خون بہا کہنے لگا کھینچ کے آہ

اتر و تم گھوڑے سے اور مجھ کو تار بھائی

کام آخر ہوا ماموں کو پکارو بھائی

امام پاک نے فرمایا کہ جو نبی یہ دردناک صدا میرے کان میں پہنچی

کانپ اٹھاتے ہی سینے میں کلیجہ میرا
چیر کر فوج کو ان لاڈلوں تک جا پہنچا

جب میں اس پہنچا تو چھوٹے کا بھی کام آخر تھا
ایک کا زانو تھا اور ایک کا زخمی سر تھا

جس وقت بھانجوں کی خون آلودہ حالت دیکھی۔ میری آنکھوں سے

آنسو جاری ہو گئے مگر میں نے ضبط سے کام لیا۔ رومال نکالا۔ اور

خاک سے صاف کئے چاند سے رخسار لگے

پوچھے پھر خوش بھے ابرو خمدار ان کے

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ

بیٹوں کا حال سنا بھائی کے منہ جو جش
شکر اللہ کا زینب لگی کرنے یہ ہم

پھر یہ کہنی لگی بھائی سے بعد حشر و غم
آپ ان لاشوں کو لے آئیں یہاں شاہ احمد

لے دل لرز گیا۔

حضرت نے ارشاد فرمایا۔ کہ بہن صبر سے کام لو۔
 لاشوں کے پاس میں اکبر کو بٹھا آیا ہوں
 تیسے سمجھانے کو گھبرا کے چلا آیا ہوں
 پھر فرمانے لگے۔

اک ذرا صبر تو کر رن کو پھراٹا ہوں اور اُن لاڈلوں کی لاشوں کو لے آتا ہوں
 اُنکے منہ خون سے ڈبوئے دکھلاتا ہوں پر میں کیا خاک انہیں لاؤں کہ شرماتا ہوں
 ٹکڑے چھاتی میری ہوتی ہو جو تو رو تھی ہے
 ستھنے تیرے مری آنکھ نہیں ہوتی ہے

حضرت زینب نے کہا۔ ہائیں یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ کیا علی اکبر کو تنہا میدان
 جنگ میں چھوڑ آئے ہیں۔ اگر صا جزا وہ بھی زخمی ہو گیا۔ تو غضب ہو جائیگا۔ اور
 جوش اضطراب میں کہنے لگیں

نہ کرے حق جو کہیں ہو گیا اکبر زخمی سامنے بانو کے ہوگی نہ کبھی آنکھ مری
 سبیاں ہوگی جو باہم کر نیکی ذکر یہی زخمی زینب کے لئے ہو گیا ہم شکل بنی
 لاشوں پر بھانجوں کی شاہ نہ گر چھوڑ آتے
 جیتے جی باپ کے پھر زخم نہ اکبر کھاتے
 امام عالی مقام میدان کارزار کی طرف روانہ ہوتے ہیں

شاہ نے جاتے ہی میدان سے لاشے بیٹھ پر گھوڑوں کی پھر ڈال کے آئے لاشے
 صحن میں خیمہ اقدس کے لئے لاشے کہا زینب سے کہ بوسٹیوں کے لئے لاشے

اے میرا برا حال ہوتا ہے۔ لاشے میں شرم کے باعث آنکھ نہیں دیکھ سکتا۔

تم کو ارمان تھا لو بیٹوں کے صدقے ہو لو
 بال مت کھو نیو پر کھول کے دل کو رو لو
 پہلے تو ظالموں سے کر رہے تھے یہ ہتھیار
 اُن پہ جب ٹوٹ پڑی آن کے فوج کفار
 متصل پڑنے لگی دونوں کے اوپر تلوار
 چھوٹی چھوٹی زرمیں دونوں نے تباہیں اُتار
 کہتے تھے حربے یہ بے آڑ جو کھاتے ہیں ہم
 لذت زخم حقیقت میں اُٹھاتے ہیں ہم
 یہی وہ نیچا شبیر ہیں جنہوں نے صفوف غنیم سے مخاطب ہو کر کہا تھا -
 ظالموں تم میں سے جو جسمیں شجاعت کا اثر
 آج تلوار پکڑ صف سے وہ نکلے یا ہر
 پانی جو پی چکا ہو آ کے وہ پیاسوں سے لڑے
 جسکو دعویٰ ہو وہ حیدر کو اسوں سے لڑے
 یہ سنکر حضرت زینب اشکار ہو جاتی ہیں امام توفیقین فرماتے ہیں
 اب یہ ملنے کے نہیں پٹینا لا حاصل ہے
 لاشے چھاتی سے لگائے بھی تو کیا حاصل ہے
 لڑائی کی مانند بھی غضب ہوتی ہے - بچوں کے کٹے ہوئے ہاتھ دیکھ کر حضرت زینب کا دل
 بھرتا ہے - انگلیاں چوم کر کہتی ہیں
 ان کٹے ہاتھوں کے قربان گئی یہ مادر
 اور یہ
 زخمی لب دیکھ کر یوں کہنے لگی وہ دلگیر
 انہیں زونٹوں سے پیا کرتے تھے تم میرے شیر
 صدف ہو جائے یاں میرا نر نام کیا
 میں نے جس واسطے پالا تھا وہی کام کیا
 لے اچھی طرح دلو - کہ دل کی بھڑاس نکل جائے -

حضرت خلیل

اے طبع رسا انجمن آرائے سخن ہو اے ذہن و ذکا محو تماشاے سخن ہو
اے پیر فرخ عاشق و شیداے سخن ہو اے منزلِ دلِ طورِ تجااے سخن ہو
صورتِ نظر آجائے دل آرام سخن کی

ہو جلوہ گری بزمِ مضامین میں لبس کی
یا رب شجرِ طبع کو پھر برگ و ثمر دے دامنِ مضامین گلِ امید سے بھر دے
دریا کی روانی کا طبیعت میں اثر دے جو نظمِ ثریا سے فردوں ہو وہ گہر دے
مضمون سے تری فیضِ رسانی نظر آئے
سبکِ درِ دریاے معانی نظر آئے

۔ اسی سلسلہ مناجات میں مرثیہ نگار حضرت عون و محمد کا سراپا لکھنے
کی تمنا ظاہر کرتے ہوئے کیا خوب کہتا ہے -

کاغذ پہ عیان اور بیاضِ سحر می ہو
یکجا مد و خورشید کی اب جلوہ گری ہو
سراپا لکھتے ہوئے نزاکت اور گلے کی تعریف اس طرح کرتے ہیں -
کتنی ہے نزاکت کہ یہ نازوک پے ہیں
دونوں کے گلے ناز کے سانچے میں مٹھلی ہیں

اب بیاں سے سنیں اہلِ غزا اور مضامین چلتا ہے گلِ نظمِ خوابِ خنجرِ گلچیں
موقوفہ ہوا زمرہٴ لبسِ رنگیں ہوتا ہے بعض اس کے پاناہِ رنگیں

آغاز اب احوالِ غرابی چمن ہے
 مذکور مہموم شہ آوارہ وطن ہے
 کرتے ہیں بیاں واقف احوالِ شہادت جنگل میں فروکش جو ہو سرِ اقامت
 صحرائیں شگفتہ ہوا گدشتہ جنت پہنچی سرگردوں گلِ اسلام کی نکت
 خجالت ہونہ کس طرح بھلا ماہِ مہیں کو
 حسرتِ فلک دیکھتا تھا بائیں کی زین کو
 جلوہ تھا عجیب لشکرِ شاہِ شہد اکا غنچہ تھا کھلا دشت میں اربابِ صفا کا
 کرتے تھے بصد شوق جو وہ ذکرِ خدا کا منہ دیکھتا تھا ہر اک ماہِ لقا کا
 کیا صاحبِ ایماں تھے غیبِ جلوہ گری تھی
 بوالفت اللہ کی طینت میں بھری تھی
 گزری جو یکایک نہیم ماہِ محترم راحت ہوئی روپوش کھلا دفترِ ماتم
 مغرب میں ہوا گوشہ نشینِ نیرِ اعظم اکدم نظر آیا متغیرِ رخِ عالم
 بزمِ طرب و عیش پہ آفتِ عجب آئی
 کھولے تھے سرشام سے یلکاشب آئی
 بکھرائی شبِ تار نے جب زلفِ مسلسل ظلمت کا پڑا آئینہ روز پر انجیل
 آندھی کا ہوا زور اندھیرا ہوا جنگل مہتاب بھی بے نور تھا چھایا تھا بادل

لے "برداشت" سے مراد حضرت امام حسینؑ سے "گدستہ جنت" سے مراد رفقائے
 حضرت امامؑ کے "داں" "ڈمان" کی بجائے اب سترِ بیک ہے۔

آثار نظر آنے لگے رنج و بلا کے
 دل سب کے پریشاں ہو چھوٹکوں سے ہوا کے
 جنگل کے درندہ کی صدائیں تھیں غصہ ناک
 ہنسی سے تزلزل میں تھا اُس دم گرہ خاک
 بچوں کے دھلتے تھے بگڑتے تھے صد چاک
 بیتاب تھے اس کج حرم سید لولاک
 تصویرِ قضا پھرنے لگی سب کی نظر میں
 پرہیز و محنتِ شہِ مظلوم کے گھر میں
 کہتے تھے جو شہِ معرفتِ خالق اکرم
 مشغول تھے سننے میں تل مونسِ بہم
 ناگاہ خبر آئی حضورِ شہِ عالم
 باقی رہی بے نیرِ دیں رات بہت کم
 مغرب کو خمیدہ علم کا ہکشاں ہے
 گردش سے ستاروں کے کمی شب کی عیاں ہے
 حضرت امام اور ان کے اعیان و انصار مصروفِ عبادت ہو جاتے
 ہیں۔ یکایک فوجِ شام صفِ آرا ہو کر غمِ جنگ کرتی ہے۔
 یاں نیرِ ایماں کا ہوارن میں اجالا
 گردوں سے ہوا اورچ زمیں اور دو بالا
 حربوں کو جو انانِ حجازی نے سینھا لا
 صفِ بستہ ہوا فوجِ حسینی کا رسالا
 جلوہ جو نظر آنے لگا فوجِ خدا کا
 غلِ فرش سے تاعرش ہوا صلِ علی کا

۱۔ ”دہلتے تھے جگر“ یہاں خوف کے محل پر مستعمل ہوا ہے۔

۲۔ ”نیرِ ایماں“ یعنی حضرت امام حسین۔

ہر صفت عیاں خوئی گلدستہ اسلام کس حسن سے تھے قلب میں سلطان خوش انجام
تھے دابنہ بازو کی طرف اکبر کلفام یائیں حسن سبز قبا کے تھے گل اندام

اور ان سے ادم حضرت زینب کے پسر تھے

نخل جمین حیدر و جعفر کے نثر تھے

جانیا زو جری صف شکر غازی صفد عباس کھڑے سامنے ہم شوکت حیدر
چیتوں تھی غضب کی کہ دہلتے تھے غضنفر شانے یہ علم حسن سے عیاں صولت جعفر

غل تھا کہ ذرا شان عسکدار کو دیکھو

طوبی کے تلے جعفر طیار کو دیکھو

حضرت امام کلمات ارشاد و ہدایت بیان فرماتے ہیں

بر سمت سے نرغمہ ستم ایجاد و نکاحیت جز کلام تکبیر نہ کچھ زینب لب ہو۔

یتور سے نہ ظاہر اثر و رنج و تعب ہو زیر خیم شمشیر بھی شکریہ رب ہو۔

شاکر رہو گو جان کے سودے کی پری ہے

فردوس کو جانا ہے تو منزل یہ کڑی ہے

رفقا جواب میں عرض کرتے ہیں۔

منظور نزل ہے جو کیا آپ نے ارشاد تا حشر گلستانِ امامت رہے آباد

کیا فکر اگر سامنے ہے لشکر بیداد بخون میں یاں گرچہ سوا انکے میں بغداد

ہاں خواہش نل ہو کہ نہ آقا سے جدا ہوں

سویا جیسے مہ کے تو سویا رفا ہوں

۱۔ سلطان خوش انجام یعنی حضرت امام حسین علیہ السلام حضرت جعفر حضرت امام حسین کے چچا۔

یاں ذکر سی تھا کہ میان سپہ شام ظالم نے دیا حکم کھلیں شمعِ اعلام
ناگاہ بجائیل بڑھی فوج بد انجام تانے ہوئے نیزہ کوئی اکھنچے ہوئے صمصام

آغاز لڑائی ہوئی مردانِ خدا سے

گلخن ہوارن شعلہ شمشیر قضا سے

کس شوق سے مردانِ اللہ تے تھوڑے ہمیشہ تھے سب معرکہ آرائی کے فن میں
بولے جو کھلا زخم کوئی عضو بدن میں پایا گل مقصود شہادت کے چمن میں

گلگشتِ گلستانِ ارم پیش نظر ہے

یہ زخم نہیں نخلِ ریاضت کا ثمر ہے

اکثر رفقا را امام شہید ہو چکے - حضرت امام اہلِ حرم سے رخصت

ہونے کے لئے خیمہ میں تشریف لے گئے - آپ دیکھتے ہیں کہ حضرت

زینب اپنے بچوں کو میدانِ جنگ میں جانے کی ہدایت فرما رہی ہیں -

بیچے خوش ہیں - اور اپنی ماں یعنی حضرت زینب کی خدمت میں عرض کر رہے

ہیں +

ہے توقفِ اک آپ کی شفقت پتھیں ہے

ماموں سے ملے اذن یہ امیدیں ہے

خوش ہو کے وہ بولیں کہ یہی چاہیے پیارو آقا یہ تصدق ہو دل و جان کو دارو

ماموں سے ریمارن کی چلو لیکے سارو بڑھ بڑھ کے جفا کا روک سرتن و اتارو

یہ سچ ہو کہ جیسا تو ریمارن کی نہ دینگے

تم چپکے کھڑے ہو جیو ہم اُن کو کہینگے

حضرت زینب سچ پچوں کے حضرت امام کے سامنے جا کر کہتی ہیں
کہ ان کے بچوں کو بھی اجازت جنگ دی جائے۔ حضرت کمالِ محبت
کی وجہ سے انکار فرماتے ہیں، حضرت زینب کا اصرار بڑھتا جاتا ہے
آخر میں اس طرح کہتی ہیں۔

بھیا تمہیں اب رنج پیمبر کی قسم ہے جعفر کی قسم صولت حیدر کی قسم ہے
دیں رن کی اجازت انہیں شہر کی قسم ہے تاخیر نہ فرمائیں مرے سر کی قسم ہے
حاضر ہیں غلامی کو رضا دیتے تھے بھیا
ہمچشموں میں نام نہ انہیں کیجئے بھیا

حضرت امام مجبوراً اجازت دیتے ہیں
سکر سے دونوں پئے تسلیم توئے خم لپٹا کے گلے کہنے لگے سید عالم
ہر چند کہ بے دل پر یحیوم الم و غم جز شکر خدا پر کوئی چارہ نہیں اس دم
ہے اس سے وہ خورسند خوشا کر و عزیزو

لو جاؤ خدا حافظ و ناصر ہے عزیزو
شہ سے جو رخصائل گئی پھولے نہ سما آنکھوں میں مستریہ ہوئی اشک بھر گئے
دونوں نے اشلے کئے سر کو جھکا قسمت نے بے یخت کردن اب یہ دکھائے
تاخیر مناسب نہیں ابیاں کوئی دم کی
ہاں چل کے خیر لیجئے میں اب ستم کی

نہ پھولے نہ سہانا " حد سے زیادہ خوش ہونا۔



خوبی وہ سراپا میں کہ خود حسن تھا مائل چلے جو شمال
چل پھرے عیاں شیر نیتاں کے خصائل سے حامل

میدان میں جویوں برجیاں کھانے کو چلے تھے

بچپن ہی سے تینوں کے نیتاں میں پڑتے

سرتا قدم جلوہ نور شہ لولاک رخ چاند سا ہو جس سے قمر مثل کتاں چاک
شکلے پہ فدا گوہر تاج سہرا فلاک یوں سادہ قد گل سابدن نور کی پوشاک

پھولا عجب انداز سے گلہ سہ تن تھا

حربوں کی سجاوٹ تھی کہ خوبی کا چین تھا

دونوں بچے میدان کا زار میں پہنچ کر اس طرح رجز خوانی کرتے ہیں۔

ڈرتے نہیں ہم لوگ کسی فوج گراں سے بچپن سے سدا پنجہ کیے شیر نیتاں سے

ظاہر برش تیغ ہے شمشیر نیتاں سے دیتے نہیں لڑنے میں دلیران جہاں سے

کھل جائیگی دم بھر میں حقیقت انہی سب کی

تکوار کی کس سے شجاعانِ عرب کی

یہ کہیکے جو دیکھا طر ت گنبد اخضر خوش ہو کے ہم کہنے لگے دونوں اور

دکھلاؤ بس اب تیغ ید اللہ کا جوہر تھوڑا بھی توقف تو بہت شاق ہے دلیر

لے آجیل پھر "یا چلت پھرت" رفتار کی تیزی اور پھرتی کے محل پر بولا جاتا ہے۔

اور حضراتِ عمن و محمدی نوعمری کے لحاظ سے بالکل صحیح بھی ہے۔ لیکن شیر کی مثال

منطوب ہے۔ اس لئے کہ شیر کی رفتاریں تیزی اور پھرتی کی جگہ وقار و نمکنت ہوتی ہیں تو ہمارے

کے لئے یہ لفظ مخصوص ہے۔

لو نیچے اور شکر اعدا کے قریں ہو
 دوست کے حملے ہوں کہ برہم صف کیس ہو
 ذکر آگیا حیدر کی شجاعت کا جو اس دم
 میدان سے چلے نیچے تو لے ہوئے باہم
 پہنچے جو قریب صفِ انرار بیک دم
 دوست لٹھکے دونوں سہر شکرِ اعظم
 بگڑے ہوئے تیور تھے شجاعانِ عرب
 دل خوف سے سینوں میں دھڑکنے لگے رب
 حملہ تو محمد نے کیا تیغ زونوں پر
 اور عون گئے تیر سے ناک فگنوں پر
 کچھ بس نہ لعینوں کا چلا گلبندوں پر
 بجلی کا گماں ہو گیا ان صفِ شکنوں پر
 دوست کے گھیر تھا جو دو برقِ غضب نے
 بچنے کیلئے سر پہ سپر رکھ لئے سب نے
 تھا قہر جدھر بڑھ کے گئے کیسوں والے
 انداز و فادوں کے تھے سب زبائے
 پیدل تو سرا سیمہ تھے ایتھر تھے رسالے
 تنکوں سے پڑے خاک تھے سینکڑوں بھالے
 گویا کہ اک آفت میں پڑی فوجِ شتی تھی
 دوست کے حملے تھے عجب کشمکش تھی
 آیا جو پئے جنگِ محمد کے مقابل
 دم بھر میں ارادہ ہوا کچ فہم کا باطل
 شمشیر چمکتے ہی بلا ہو گئی نازل
 جھپکی جو نظر خاک پہ تھا صورتِ بسل
 سمجھے ہوئے تھا کھیتِ مرہاتہ رہیگا
 پر یہ خبر تھی کہ خود آفت میں گھریگا
 گر عون سے لڑنے کو بڑھا کوئی ستمگر
 چھپے یہ اُدھر تول کے شمشیر دو پیکر

تلوار چلی کیا کہ قضا آگئی سر پر دم لینے کی ہمت نہ ملی بخش کو دم بھر
 آیا جو زبوں کا رہا تھا ساعت میں رمل کے
 منہ لال ہوا اس کا طاپانچوں سے اہل کے
 واللہ عجیب صاحبِ شمشیر تھے دونوں لختِ جگر شہر و شہنشاہ تھے دونوں
 پھرتے جو میانِ صفِ پیر تھے دونوں تمثالِ اسدِ مائلِ نچیر تھے دونوں
 تلواریں جو سر پہ شہر از قضا تھیں
 روئیں تہِ قابلِ لعینوں کے ہوا تھیں
 وہ نیچے دونوں تھے کہ پیغامِ قضا تھے پر کالہ آفت تھے قیامت تھے بلا تھے
 بجلی سے بیانِ سیرِ فوج جفا تھے بالائے ہوا سینکڑوں سرتن ہو جفا تھے
 ہر سو شرافتیں تھے جو زمین پہ عدا کے
 اک آگ بھڑکنے لگی دیبا میں لہو کے
 ڈھالوں میں چھپے اور کبھی باہر نکل آئے تمثالِ قلم کر کے قلم نہ نکل آئے
 جب زخم میں الجھے تو لچک کر نکل آئے فولاد سے ہم صورت جو ہر نکل آئے
 دو کر کے جسے ڈال دیا بحرِ قضا میں
 کشتی بقا اُس کی چلی سیلِ فنا میں
 مغر سے جو گرزے سرِ سفاک کو کاٹا گردن سے جھکے پیکرِ ناپاک کو کاٹا
 پر سے کیے زینِ دامنِ فتر اک کو کاٹا تو سن کو کیا وہ طبعِ خاک کو کاٹا

بچن چن کے دلیروں نمودار دیکھو مارا بڑھ بڑھ کے بداندیشوں کو بدکاروں کو مارا
جس صف میں گئے ڈھونڈ کے مزاروں کو مارا سفاک مرثیوں کو ستمگاردوں کو مارا

اعدا کے لئے قہر تھا آفت تھی ستم تھا

جو سچ یہ چڑھا تیغ شرزدہم کے قلم تھا

سچ دھج کو نہ پوچھو کہ پرزاد تھے گھوڑا گھوڑے تھے کہ تھے آہوئے فردوس جوڑے
اڑنے میں پرندوں سے کبھی منہ نہیں ہوڑا بچپن میں نہ کھائے کبھی رفتار میں کوڑا

بتلی کی طرح خوبی گردش کو دکھا کے

تیزی میں نکل جاتے تھے جھوٹ کو نہ ہوا کے

دم یکے صف کیس میں جدھر تھے دونوں بیدم کئی نامزدوں کو کراتے تھے دونوں
کثرت جو بداندیشوں کی کچھ پاتے تھے دونوں دوسرے شمشیر دنگو چمکاتے تھے دونوں

اس جھیر میں جب بھائی سے ملتا تھا بھائی

بھائی کی طرف دیکھ کے کھل جاتا تھا بھائی

دونوں بھائی پیاس کی شدت سے میناب میں چھوڑا بھائی دوسرے

سے کہتا ہے -

جلتا ہر جگہ آہ وہ ہے پیاس کی شدت یا قاتی ہے اس دم مجھے اماں کی وصیت
ہو ایس عین یہ رہے کہ کمر دم رخصت دہار کہ جو کبھی پانی کی شکایت

نیغوں کے تلے پیاس سے ہی مر جاؤ پیار

دریا کی طرف قصد نہ فرماؤ پیار

کہتا تھا بڑا بھائی کہ قربان برادر سچ ہے دم رخصت ہی فرماتی تھیں مادر

گر کچھ بھی کیا قصد ادھریاں سے نکلا کر ہو جائیگی تم دونوں سے آرزو مقدر

بس نام خدا صابر و شاکر رہو بھائی
دریا سے مناسیجے کنارہ کرو بھائی

چھوٹے نے کہا سُنکے یہ تقریر بہت خوب ارشاد جو ہوتا ہے یہی دل کو ہے مرغوب
طالب یہ اسی کا ہے جو حضرت کو ہی مطلقا بس کیجئے حکم طرف لشکر مغضوب

سر کے گرز جاتی تینوں کے تلے سے
سُجائیے ہاں خاک پر اب ملے گلے سے

آپس میں ادھر تھی یہ تقریر کہ ناگاہ بچوں کی طرف ٹوٹ پڑا لشکر گمراہ
بدلی جو ہوا کانپاٹھا عرصہ جنگاہ اُدی جو یہ گھنٹا گھٹا چھپ گئے دو ماہ

ہر سمت نزع ہوا تشہ دھنوں پر

تیروں کا رہنے لگا منہ گلبندوں پر

پیدل بھی بڑھے صف سے لے ماتھ نہیں چلے دولاکھ سنگرمیں گہرے گیسوؤں والے
پیہم چلے آتے تھے رسالے پر رسالے دو چاند یہ آتے تھے نظر سینکڑوں پاؤں

ششیریں چلیں گلشن ہستی کے چین پر

دونوں کے کھلے زخم ہر اک عضو بدن پر

ہر سمت پڑنے لگی جو تیغ شہادت یکدم متغیر ہوئی معصوموں کی حالت
مل ل کے گلے شوق کردہ ایہ الفت میداں سے ہو مائل گلزار شہادت

کس عمر میں اس گلشن ہستی سوچے تھے

بے عمل نظر آتے تھے جو نازوں کے پلے تھے

حضرت امام کو معلوم ہوتا ہے کہ بھابھے مجروح ہو کر گر پڑے، آپ

حضرت عباس سے کہتے ہیں :-

ناموس پیمبر سے ذرا تم رہو ہشیار جاتے ہیں سم اس دم طرف عصہ پیکار

زخمی ہیں وہاں خاک پہ دونوں جگر ازگا ایسا نہ ہو کچھ ظلم کریں اور جفا کار

ہر سمت گھیرے سم ایجاد کھڑے ہیں

بچے مرے تیتوں کے نیستاں میں گئے ہیں

اکبر ہیں کہاں آئیں جلیں ساتھ ہمارے فراتے ہوئے یہ سوئے جنگاہ سد ہمار

پہنچے جو قریب صفِ اعدا یہ پکا ہے ہاں خیرہ سرورہ سے ہٹ جاؤ گناہ

زہنا کر و وار نہ اب تیغ جفا سے

ادھر قہر بے رحم ڈر و قہر خدا سے

ناگاہ یہ سنکر سخن سید ذی جاہ برپا ہوا غل فوج میں لو آگئے اب شا

مڑ مڑ کے لگے دیکھنے سب فائق دگر پاس آئے شبہ دیں تو ہستے چھڑکے شا

بچوں کے سر ہانے جو شبہ بحر و بر آئے

ڈوبے ہوئے دو چاند شفق میں نظر آئے

شلوں کا یہ عالم تھا کہ تھے خوں سو گنا ثابت نظر آئے نہ کہیں عالمہ و دستار

اکثر سے پڑی تھی جو باند نشوونما تلوار ہر عضو بدن زخم تھا خونبار

بیجان تھے پڑے خاک پہ کہلائے ہوئے تھے

دو غنچے تازہ تھے کمر چھائے ہوئے تھے

دیکھی شہ والانے جو بچوں کی یہ حالت کہتے ہوئے لاشوں پر گرے واسطے
مکڑے ہے جگر آہ قیامت قیامت یہ ظلم و ستم اور یہ سن و سال یہ غربت

کس عمر میں دنیا سے گئے یا غلام کو

پیارا دیہ بڑا داغِ الم دے گئے ہم کو

حضرت امام تقاضائے فطرت کی بنا پر کچھ دیر تک از خود رفته ہے

زاں یعنی بچوں کی لاشوں کو اٹھا کر حرم میں لے گئے۔ وہاں مخدرات

میں ایک ہنگامہ ماتم برپا تھا۔ حضرت کی یہ کیفیت تھی

”منہ دیکھ کے ہر ایک کا رونے لگے شبیر“

ہر چند کہ یہ نعم ہے ہر اک نعم سے فزون تر بھائی سے وٹے کہتی غنچوں کی نیب مضطر

مغموم نہ ہوں آپ کہ خور سند ہے خواہر قائم صدوسی سال میں اکبر و اصغر

کچھ غم نہیں انکا مرے طہبند وہی ہیں

میں جانتی ہوں یہ مرے فرزند وہی ہیں

ناگاہ غش آیا کہ گریں خاک پہ کیار بیچین ہو اور بھی اس سے شہ ابرار

خاموش غلیل اب کہ لیزتا ہے دلناہ مضمون الم سنکے ہر اک ہو جگر افکار

رقت ہے کیسکو کوئی خاموش کھڑا ہے

سکتے میں کوئی ہے کوئی بیہوش پڑا ہے

حضرت تشریفی

مناقب حضرت زینب

پینے ہے بریں خلعتِ آلامِ فاخرہ گھیرے ہوئے ہے ظلم کی افواجِ قاصر
ہوئی جہان میں کوئی زینب سی شاگرد باجر کی طرح بیٹیوں کے غم میں صابرہ

زینب کی بلج میں ہوتا خوانی ستول

مریم ہے اپنے عصر کی وہ ثانی بتوں

مرثیہ نگار نے دکھایا ہے۔ کہ حضرت زینب کے تین صاحبزادے

ہمراہ آئے تھے۔ جن میں سے ایک کا نام عبد اللہ تھا۔

بہن کا جذبہ محبت

پیلے کمال گرچے زینب کو اپنوالا لیکن بھائی کوئی پیارا تھا خوش خصا

اموں یہ بھانجروں تھا یہی خیال کوئی نہ ایسی بات ہو بھائی کو ہو مال

یہ سہل ہے جو بیٹوں کو جنگل میں گھٹوں میں

لیکن وہ گھڑی ہو جو بھائی کو روؤں میں

جذبات

یہ سوچ سوچ روتی تھی وہ دخترِ بتوں جو تینوں بیٹے خیمے میں اُٹل ہو ملوں

زینب کے پاس آئے سعاد ہوئی حصول پڑرہ بیٹھے باغِ شہادت کی تینوں بچوں

مضطربہ داس داس تھا اور رنج سستے تھے

دلیں ہزاروں باتیں تھیں پر کچھ نہ کہتے تھے

محاکات

مادر نے سرت بیٹوں کی پاس سے نگاہ بے اختیار رواٹھے وہ تینوں شک
زینب یہ بولی رنج سے کیوں حال ہے بتا گو چاہتے تھے یہ کہیں دواذن زررگا
لیکن حجاب سونہ رضا مانگ سکتے تھے
آنسو چھڑتے آنکھوں میں اور منہ کو تکتے تھے

بچے اپنی ماں یعنی حضرت زینب سے اُن کے رونے کا سبب پوچھتے ہیں
ہن کا جذبہ محبت و ایثار

زینب یہ بولی کیوں ہر صدمہ مجھے بھلا ماں چایا میرا رغذ اعدا میں پھنس گیا
لیکن غم و الم سے محرم کو کام کیا ہمراہ میرے رونے سے کیا ہو فائدہ
کیوں بات تم نے آنے دی رنج و ملال تک
تم پر جو فیض تھا نہیں اس کا خیال تک

روتے ابھی تو دیکھا ہے مجھ کو بصد ملال اس سے زیادہ ہوگا کوئی دم غمیں حال
محبوس ہوئی ہوگا نہ یہ فاطمہ کا لال اس سر پہ خاک اڑاؤ گی کھو لو گی سر پہ
بھائی کو اپنے خیمے میں گاہے کو پاؤں گی
نامحسوس میں لاشے پہ رونے کو چاؤں گی

افسوس کی ہے ہامری الفت نہیں ذرا بالفرض مجھ سے اُنس ہی ہو تنکو پیر بھی کیا
یہ چلی بیٹے کو عشق برادر سے ہو سوا دشمن کو دوست سمجھوں جو بھائی پہ فدا

ماموں نہ سمجھو تم نہیں کچھ اس کام ہے
طاعت ہے اس کی فرض کہ سب کا امام ہے

جذبات

اُس دم تلکِ سحر سے تمہارا تھا انتظار
میں کہتی تھی کہاں ہیں کمرہ بیٹے جہاں
تم اس گھڑی جو آئے یہ سمجھی میں افکار
کچھ لینے مجھ سے آئے ہیں اس میں شک کیا

سو تم کو نیک و بد کی نہیں اپنی فکر تک

جو چاہتی تھی میں نہ کیا اس کا ذکر تک

ہمن کا جذبہ محبت و ایثار

میں جانتی تھی مانگو گے رخصت ہو جاؤ
سو تم نے تو نہ کچھ بھی کہا اپنے دل کا حال
ناچار ہو کے کہتی ہوں میں غریبہ ملال
مانگو گے میرا کہنا اگر ہو گے میرے لال

بس صاف صاف یہ ہے کہ مرنیکو جاؤ تم

گراں میں عذربے نہ مرے پاس آؤ تم

ہمن کا جذبہ محبت و فرض شناسی

بھائی سے تم زیادہ ہو پیا کر سو بہ بخیر
جوان کے کام آئے وہ اپنا ہی کہہ ہو غیر
یہ دوستی نہیں ہو سیرِ حق میں یہ ہے سیر
بھائی مرا شہید ہو تم دیکھو بیٹھے سیر

کیونکر نہ صدقے کیے ہر نور عین کو

اماں نے مرتے دم مجھے سونپا حسین کو

بچے ماں کے قدموں پر گر پڑتے ہیں - اور اپنے قصور کا اعتراف
کرتے ہوئے کہتے ہیں - کہ جب سے فرزند عقیل میدان میں کام آئے ہم
اسی خیال میں ہیں - کہ میدان جنگ میں جائیں - لیکن (اموں) اجازت

ملہ اب تڑکی ہے - تیکہ بولنا چاہیے -

نہیں دیتے۔ ہم آپ کی خدمت میں اس لئے آئے ہیں۔ کہ آپ ہماری سہارش کریں پھر کہتے ہیں۔

بچوں کا جذبہ محبت ماں کے ساتھ

تم کو جو دکھانچ میں صدمہ ہوا کمال اس خوف نے ہم نے کیا اذن کا سوال
کیا اذن موت مانگیں کہ پیار بہت لال پہلے سے رنج میں ہیں زیادہ نہ ہو لال

کیا یہ محل رضا کا کریں اب سوال ہم

موقع جو کوئی پائیں کریں عرض حال ہم

بچوں کا معصومانہ جذبہ محبت

ماں یوں ہی سچ بے لینے کو آئے تھے یا رضا یا تمنے اس گھر میں ہری خاطر کو کہہ دیا

بیٹوں نے عرض کی نہیں خاطر کی حیرت لہو اموں جان سے ہیں الفت نہیں ہو کیا

ہنس ہنس کے دن میں نیرودہ شیر کھانے

اماں تمہارے سر کی قسم سر کٹاؤ عینکے

ماں کی محبت اولاد کے ساتھ

یہ کہہ کر وہ اٹھنے لگے اس نے یوں کہا بیٹھو کہاں بھی سوچے منہ ماں فدا

بے وہ ٹھہریں کس لڑکے مل گئی رضا ماں نے کہا یہ سچ ہے جگہ غور کی ہے کیا

اے پیارو کوئی غیر نہیں جی سنبھال نو

ایمان دل میں باقی ہیں جو جو نکال نو

یہ سسکے بیٹوں نے کئی تھکنا زریب تن کروں کو کس کے کہنے لگے دونوں گلابوں

کیا حکم ہم کو ہوتا ہے شقائق داں ہوں چھاتی لگا کے کرنے لگی اس طرح سخن

دو لہا بنایا نشہ کی غلامی کے واسطے

نانی کے پاس جاؤ سلائی کے واسطے

سب بیبیاں بصد در دوالم رخصت کرتی ہیں۔ حضرت زینب بچوں کو
لئے ہوئے مادیہ خیمہ پہنچیں فقہ کی معرفت حضرت امام کو طلب کرتی ہیں۔

جذباتِ غم

خضر نے جا کے خیمے کے پنے کی نگاہ دیکھا گھرے ہیں سامنے روتے ہیں کرکے آہ
چلا کے یوں صدادی ادھر آؤ جلد شاہ زینب نہیں بلاتی میں احوال ہے تیار

کیا کیا عزیزم گئے صدے بڑے ہوئے

کیوں دشمنوں کے سامنے تم ہو کھڑے ہوئے

حضرت امام داخل خیمہ ہوتے ہیں۔ حضرت زینب کے اصرار سے
مجبور ہو کر بچوں کو اذن دغا دیتے ہیں۔ حضرت زینب سے کہتے ہیں
کہ ایک کے بعد ایک جنگ کرے۔ یہ فرماتی ہیں :-

درس شجاعت

گر تم شریک ہو کے رے لطف کیا را دیکھوں تو کون لڑتا ہے میدان میں
انجام جنگ یہ ہے کہ ہو جاؤ تم فدا ہٹ آؤ تم نہ ایسی دکھائے گھڑی خدا
بڑھ بڑھ کے وار کیجو تم جی گئے نہیں
نانا تمہارے جنگ سے بیٹا ہے نہیں

۱۷ مینی حضرت فاطمہ ۱۸ کیجواب مترکہ بے کرنا بولنا چاہیے۔

ناتقیر بیاباں

پانی کیس نہ پیچیدگو خشک ہے زبان
سمجھو یقین دہندہ نہ پھر غلطی کی بیان
لاکھوں ستم ہیں بھائی پہ کیا کیا کروں کیا
از آب ہم حنائی قد کروند کونسیاں

خرداغ نیست دعوتِ مہمانِ کر بلا

خوش داشتند حرمتِ مہمانِ کر بلا

محمد میدان جنگ میں پہنچتے ہیں۔ مرثیہ نگار مخالفین کی زبان سے

محمد کے حسن کی تعریف اس طرح کرتا ہے۔

آنکھیں وہ آنکھیں دیکھا کئے جس سے منے شا
ادر کان ایسے جس سے سنی گفتگو شا

بینی کو اس کی عطریں بہتر ہوئے شا
عالی و باغ وہ ہے کہ پانی ہے خونے شا

ناتقیر شبیر دختر حسید رو دکھائے گا

شمشیر برق زاکو یہ جوہر دکھائے گا

حسن تشبیہ

لے سر سے تابا پیرا ہے غرق نور
عکس رخِ منیر سے ہے نورِ دُر دُر دور

نور شید رخ سے درم ہے ہر ایک مثل طور
گیسو کا اس کے رخ پہ نہیں ہے سببِ شور

روزی وہ زمین و زمان آج زلف ہے

چہرہ قمر ہے اور شب معراج زلف ہے

ایک جگہ ذقن کے قریب تل کی تعریف میں کیا خوب کہا ہے۔

چاہ ذقن کے پاس نمایاں اگر ہے تل

فہر کھڑا ہے چپٹہ کوثر کے متصل

واقعہ نگاری

یادِ عمر کے سشنِ درویشان تھے یکدگر سمجھا رہا تھا فوج کو کچھ شمرید گھر
اتنے میں نکلے فوج سے دو چار اہل شر تلواریں دہری باندھے ہوئے تھا لیکن ہنسی

پہل دماں کی طرح سے آئے شریح زینت سینہ مالے آنکھیں دکھائیں غضب
زینت کے لال سے کہا تم کیا لو گے اب لڑکے ہوا: اکیلے ہو بھوکے ہوتے لب

پھر جاؤ گھر کو بھیج دو شبیر کو ذرا

دیکھیں وہ آکے ضربتِ شمشیر کو ذرا

معرکہ جنگ

یہ سُنکے حملہ در ہوا اک بانسے رستم خالی دیا وہ وار محمد نے ہو کے خم
پہلو میں اس کے جا کے جو ہیں تیغ کی علم بیدم کیا شریح کو لینے دیا نہ دم

جواسکے ساتھ تھے انہیں قبضہ میں کر لیا

دھرنے دیا نہ پاؤں تر تیغ دھر لیا

تلوار کی تعریف

اس درجہ آب تیغ سے ظالم ہو تھے سُر دوزخ کی سمت سیدھے گئے وہ اٹھی نہ گرد
فی الفور تیغ خوں بشارہ واوی نہرو زندہ جو فوج میں تھے کھڑے تھو فوج زندہ

پانی تھی فوج تیغ درخشاں کے کاٹ میں

زندے بھی غرق خوں ہو مردوں کے گھاٹ میں

۱۵ فوجِ شام کا سردار

محمد عام جنگ کرتے ہیں۔

معرکہ کارزار

بیط گرم ہو گیا میدان کشتہ ضرب فی النار والسفر ہو نای میان کرب
اشترار بھاگے جاتے تھے کر سکتے تھوڑے میدان میں ایک حشر سا پرپا تھا شرق غروب
گرمیوں کی فوج کو سہا کرتے تھے
گرمینہ کے لوگوں کو فی النار کرتے تھے

حضرت محمد کے گھوڑے کی تعریف

ایوں آیا نیزہ داروں پہ گھوڑا بڑھا شیر بخوف جس طرح سے نیتاں میں جا شیر
اعدا ٹھہرنہ سکتے تھے بہر و غاے شیر رو باہ سامنا کریں کیا جبکہ آئے شیر
نیروں کو پھینک پھینک فی الفور ہٹ گئے
کچھ سامنے جو آگئے سران کے کٹ گئے
تعریف اسپ و تیغ

مثل ہوا روانہ تھا رہوار چار سمت جانیں چھپاتے پھرتے تھے اشتر چار سمت
شمشیر آبدار کا تھا دار چار سمت گرتی تھی ایک برق شر بار چار سمت
بجلی کی طرح تیغ درخشاں چمکتی تھی
جب سر پہ گرتی تھی تو کہیں رکن سکتی تھی

حضرت زینب قریب در کھڑی ہوئیں بچوں سے حالت جنگ پوچھتی

یہ سچے جواب دیتے ہیں *

اُن دونوں نے یہ عرض کی رکھیے جاؤ ہاں ہوں نخیاب ہو خدا سے یہی ہے اس

اتنا بگڑے خوف کہ ہوگی کمال پیاس در نہ کسی طرح سے نہیں اور کچھ ہر اس
 لاکھوں پر گوا کیلے ہیں چڑھتے ہی جاتے ہیں
 پیچھے ذرا بٹے نہیں بڑھتے ہی جاتے ہیں
 ماں بیٹوں میں تو رہتے کیا ہم کام میدان میں مستعد ہوئے بدعت یہ اشام
 افسوس نیروں سے انہیں رنجی کیا تمام لشکر قریب آ گیا پڑنے لگی حسام
 تیروں سے سینہ خانہ زنجور ہو گیا
 جام حیات خون سے معمور ہو گیا

جذبات غم

یُسکے قتل گاہ کی جانب سدا رشاہ زینب کلیجہ تھام کے بیٹھی زینیں پر آہ
 فرمایا عن سے کہ میرا حال ہے تباہ وہ تو شہید ہو چکا تو تم بھی اپنی راہ
 جانا اگر بہشت کو ہے جلد جاؤ تم
 وہ لاش آنے پائے نہ یاں مر کے آؤ تم

محاکات

یہ سکے وہ سوار بدرد و بکا ہوا گھوڑا اڑھا کے جلد سدا ہارا پئے و غا
 رستے میں پایا بھائی نے لاشہ بھائی کا پھر پھر کے دیکھتا ہوا آگے کو بڑھ گیا
 بھائی کی دوری دل پہ بڑا داغ دیگئی
 چاہا کہ ٹھہروں پر کشش جوش لے گئی

حضرت امام لاشہ محمد کے قریب ہیں۔ اس طرف عن میدان کا زرار ہیں
 معروف جنگ ہیں۔ آخر کار ایک شامی کے ہاتھ سے

یہ بھی مجروح ہو کر حضرت امام کو پکارتے ہیں۔ آپ لاشہ کو حضرت عباس کے سپرد فرما کر عون کی طرف جاتے ہیں۔ حضرت زینب کو معلوم ہوا۔ کہ آپ کے دو سسر فرزند بھی شہید ہوئے۔ آپ ایک عالم درد و بیخودی میں تیسرے بیٹے کو بھی میدان جنگ میں بھیجتی ہیں۔

جذبیہ غم

راہی ہوا یہ سُنکے عسید اللہ عزیز بھائی کا غم تھا ایسا کہ تھا موتِ تیر
دل مضطرب تھا قاتلوں پہ تھا وہ خشکیں کہتا تھا جلد آ بھی چکے موت کہیں

لینگے قصاص تیغ کے جو ہر دکھائینگے

جاتے ہی رن میں نیزہ و شمشیر کھائینگے

بھائی کی حالت بھائی کے غم میں

اٹناے راہ لاشِ محمد سے یہ کس تم رن میں قتل ہو گئے آنی مری قضا
شمشیریں تیر نیزے ہتیا ہیں جا بجا بازو شکستہ ہو گئے جا کر ٹوٹو گنا کیا

ٹوٹی کمر جوانی میں طاقت نہیں رہی

لاشہ تمہارا دیکھا بصارت نہیں رہی

جوشِ شجاعت اور میدان کا رزار

یہ کہہ کے آگے بڑھ گیا غازی برا جنگ اس ضرب تیغ سے ہوئی ساری ساہ و سنگ

خونِ عدو کو چاٹ کے اپنا جامِ ازنگ تنہا سے لاکھوں دشمن خالق ہو تھے تنگ

ظاہر جورن میں جو ہر تیغ و دم کئے

جو جو بڑے جری تھی سران کے قلم کئے

حضرت عباس لاش محمد لے ہوئے حضرت زینب کی خدمت میں
حاضر ہوئے۔ آپ فرماتی ہیں:-

بہن کا جذبہ محبت اور صبر

زینب نے یہ کہا ابھی مجھ سے نہ کچھ کہو مجھ میں حواس تک نہیں عباس چپ ہو
بھائی مرے اکیلے گئے میں ستم نہ ہو ایسا نہ ہو کہ دل غم شدہ نشاء تم سو
اعدا میں خود گئے وہ کسی کو نہ لے گئے

ناحق وہ لاش عون کو لینے چلے گئے

عباس جلد جاؤ بلاؤ حسین کو زینب ہے بقیار دکھاؤ حسین کو
اعدا میں کیا کھڑے ہیں بچاؤ حسین کو گو لاش وہ نہ آئے سپہ لاؤ حسین کو
لاشے سے کام اور نہ دلیر سے کام ہے

اس خواہر خریں کو برادر سے کام ہے

حضرت امام عون کی لاش لیکر آ رہے ہیں، حضرت عباس اٹھ اٹھتے
ہیں۔ حضرت زینب بھائی کی محبت میں بقیارہ ہو کر کہتی ہیں:-

بھچو بہن کے پاس بنائیں لوں بھائی کی

حضرت امام یہ کلام سن کر جواب دیتے ہوئے بعد درز کہتے ہیں:-

ان کو گلے لگاؤ کہ پھر کب لگاؤ گی

اک آن میں یہ لاشے بھی اُنکے نہ پاؤ گی

حضرت زینب کہتی ہیں:-

لے یہ یا پر لیکن کی بجائے متروک ہے۔

زینبؓ بھائی سے کہا لاشوں سے مجھ کو کیا میں تھکاو چکی۔ مجھے کام ان سے کیا رہا
میری خدا سے ہے یہی آنکھوں پہ ڈرنا زینبؓ کے سر پہ آپ کا سایہ رہے سدا
پردیس میں چھٹوں میں بھائی حسین سے
لاکھوں ستم ہوں نہ جدائی حسین سے
یہاں یہ گفت گو تھی کہ حضرت عبداللہ بھی شہید ہو گئے۔ حضرت
امام جانا چاہتے ہیں۔

بہن کا جذبہ محبت و صبر

جانے لگے حسین تو زینبؓ نے یہ کہا لاشہ نہ لینے جائیو خواہ یہ ہو خدا
دشمن تمام دشت میں ہیں دیئے دغا ایسا نہ ہو کہ مارے کوئی نیزہ جفا
روٹی بہت تھل اب میں زیادہ نہ روؤنگی
بیٹوں کو میں نے کھویا یہ تم کو نہ کھوؤنگی
واقعہ زنگاری

شہ نے کہا کہ بس نہیں قسمت کا بہن میرے لئے تو اس نے سبے بیچ اور مجھ
جانے دو مجھ کو خاک پہ ہے میرا لگبدن ایسا نہ ہو کہ کاٹ لیں سر اسکا یہ تنفرن
کچھ غم نہیں میں جان بھی اپنی گنواؤنگا
جس طرح ہوگا لاش اٹھانے کو جاؤنگا
حضرت امام تسکین دیکر روانہ ہوتے ہیں۔ حضرت زینبؓ حضرت

۱۵ جانا باکی جگہ "جائیو" متروک ہے۔

عباس سے فرماتی ہیں۔

تہنا حسین جاتے ہیں تم ساتھ جہائو

یا زو کا اپنے تھامے ہوئے ہاتھ جہائو

حضرت امام بہم راہی حضرت عباس مجروح بھائی کے پاس پہنچتے ہیں

بھانجا یہ کتا ہے۔

وقت اخیر دید کا ارمان تھا بڑا

جذبات غم

یہ کہہ کے تڑپا خاک پہ حضرت کا چار ایک بچگی آئی جان ہوئی تن میں بقیہ

آنکھیں پھرا دیں سرد ہوا سارا جسم زار حضرت نے دلوں کو تھام لیا ہو کے اشکیا

فرمایا ہائے پیاسا مسافر گذر گیا

افسوس بھانجا میرا قتل میں مر گیا

و دعا

پھر شہ نے روئے پاک کیا سوئے آسمان عمامہ رکھ کے ہاتھوں پہ بولے بے فغان

کیا کیا نہیں سبے ستم فرج دشمنان یہ آرزو ہے اُس کی عوض گل کے ہر باں

غمخواروں کو ضرور قیامت میں بخشیمو

اے رب پاک نانا کی اُمت کو بخشیمو

ماں کا صبر

زینب دیکھے خون میں ڈوبے جوانی لال ٹکڑے ہوا کلیجہ گرد لیا سب بھال

بھراے اشک آنکھوں میں جب یہ کیا لال لے لے یہ وقت صبر سے صبر ہے گو کمال

مجھ کو ٹول پال کے آنی جان کھوئے گا

رونے سے میرے بھائی سوا اور روئیں گے

فرض شناسی

زینب پکاری بیٹوں سوا رضی ہوئی میں
جو چاہتی تھی میں نہ ہوئے ان سے کام سب
کس خوبی سے ہوئے یہ نثار شہ عرب
ماموں کے آگے مائے گئی بھوکے تشنہ

حضرت یہ دست ظلم اٹھانے نہیں دیا

خود زخم کھائے زخم انہیں کھانے نہیں دیا

جذباتِ غم

یہ کہکے لاشوں کی لگی لینے بلائیں ماں
ڈوبا ہو میں دیکھ کے وہ ردنی نیم جہاں
دل پر نہ اختیار رہا یوں کیا بیان
جیتے گئے تھے آئے مگر مر کے تم یہاں

حق سے ادا ہوئے ہو بلا شہِ حق یہ ہے

بیدفن و بکیفن ہو پڑے تم قلق یہ ہے

سمجھاتی گرچہ ہوں پہ نہیں دل یہ مانتا
پہلے تو میں نے مرنے کی خود دی تمہیں صفا
آنے جو قتل ہو کے تو صدمہ ہوا بڑا
سو اس کا یہ سبب ہے سنو لاڈلو ذرا

کچھ بے سبب نہیں دل خونبار آگیا

ماموں کے بدلے جان جو دی پیارا گیا



مرزا دبیر

قتل اب فوج حسینی کے جواں ہوتے ہیں اور گل گشتیں دیں صرف خزاں ہوتے ہیں
 رفقا شہ کے سوتے غلہ رواں ہوتے ہیں فوج دریا کے قریب تشنہ دہاں ہوتے ہیں
 دل کے بدلے کسی سینے میں ہر چھپی کی بھلا
 نیزہ و تیر سے بے جسم کسی کا غسٹہ نال
 امام عالی مقام لاشوں کے درمیان حیران کھڑے ہیں۔ ان کی جاں نثارانہ
 موت سے متاثر ہو کر کہتے ہیں۔

اے رفیقو! میں محبت پہ تمہاری قرباں
 پھر ارشاد دیتے ہیں :-

کہتے گھر ہلے میرے واسطے برباد ہوئے
 اسی سلسلہ میں یہ بیت بھی خوب ہے۔ امام فرماتے ہیں س
 آج کہتے ہی مکان مرگ نے ویران کئے
 ایک سر کے لٹو سرتنہ رفیقوں نے دیئے

پھر مخاطب ہو لاشوں سے امام دلیگز نے خزانہ کو خدا اے رفقاے شبیر
 اے غریب الوطنو! مجھ سے کرو کچھ تقریر اب وطن چلنے کی یہاں سے نہیں کرو تدبیر
 ہم تو صغرا کے کچھ ٹھکانے کا غم کھانے ہیں
 زن و فرزند تمہیں یاد نہیں آتے ہیں

۱۰ شہید ہوتے ہیں۔

تا ب حرکت نہیں طاقت ہوئی ایسی نائل سفر ملک عدم کی ہے یہ پہلی منزل
اس قدر کوئی مسافر نہیں ہوتا غافل یہ دعا مانگو کہ آساں ہو ہماری مشکل

راہ پر خوف ہے یہ اور سفر بھاری ہے

سر جو کٹ جا کر پھر تو سیکساری ہے

پھر اٹھا کر سوئے درگاہ خدا دست دعا یوں ہوئے صرف مناجات امام دوسرا

حکم خورشید کو ہویاں نہ ہو پڑ تو افزا بکیفن ریگ بیاباں پہ پڑ ہیں شہدا

کم جو خورشید جہاں تاب کی حدت ہوگی

راحتوں کو بدل ایذا سے جراحت ہوگی

جلتی ریتی چمقنا دہ میں مسلم کے پسر یہ دینے کے مسافر کے ہیں دولخت عگر

ان کے بابا کا کٹا پہلے ہی کوفے میں سر زین بیوہ نے تصدق کیا انکو مجھ پر

کبھی قسمت جو مجھے جیمے میں لیجاتی ہے

زویہ مسلم مظلوم سے شرم آتی ہے

خاک پر ابن مظاہر تو ہیں آلودہ خواب قیس وہ ریگ پہ لیٹا ہر باحوال خراب

تھا ابو ذر جو نبی کا ترے پیارا اصحابی اُس کے فرزند پڑے ہیں جو ان نایا

تیر جتنے کہ شہیدوں کے تن پاک میں ہیں

اُن سے سوا خ ہمارے دل صد چاک میں ہیں

۱۔ حضرت مسلم کی زویہ محترمہ ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ حضرت امام حسین کے وہ رفقا

جو جنگ کربلا میں شہید ہوئے۔

اتر یا بکس مضطر کے ہیں باقی کچھ اب قائم و اکبر و عابد پسرانِ زینب
 نیچے کے گروہ ہیں عباس علی فخر عرب ایک دو چار ہیں محبوبِ مکرشنہ لب
 جان تشاریسی نہ دنیا میں کہیں پاؤں لگا

ایک انہیں سے جدا ہو گا تو مر جاؤں گا
 ناگماں دشتِ شہادت میں قضا چلائی اب نوا نسوں کی یاد اللہ کے باری آئی
 رن میں زینب کے بھی فرزندوں کو قسمت لائی برقِ شمشیر جوانِ غازیوں نے چمکائی
 رعیتِ شکرِ اشراق کے دم جانے لگے
 نیزے افمی کی طرح ہاتھوں میں بل کھانے لگے

زورِ بیاں

باہر بیتِ خمیدہ ہوئی ہر اک شمشیر رن میں تھا چار طرف غلغلہ دار و گیر
 موت نے دامِ زرہ میں کیا اعدا کو اسیر رعیتِ مضطر الحال تھی فوجِ بے پیر
 واں دلیری سے کماندار اگر لڑتے تھے
 تیر دو ایک قدم چلتے تھے گر پڑتے تھے

گئے دریا پہ جو دونوں وہ جوانِ نایاب دیکھ تیغوں کی چمک ہو گئیں جو میں بیتاب
 شعلے سے تیغوں کو روشن ہو فانونِ حیات مچھلیاں مثلِ شرر ہو گئیں پہاں تیراب

عون کی جسکے سررخس پہ پہونچی تلوار
اور محمد نے لگایا سر دشمن پہ جو دار
پھر ٹھہرنا تھا اسے خانہ زین پر دشوار
ہو کے دو گرنے لگا خاک پہ جب وقت سوار

گرنے پایا تھا نہ وہ عون نے جو وار کیا

ایک نے دو کیا اور دوسرے نے چار کیا

اس کے بعد

ناگہاں شکر اشرار نے کی یہ تدبیر
حضرت عون و محمد کے بدن خون سے گل رنگ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ
کہتے ہیں۔

جب ہونڈیہ شبیر پسر زینب کے
کھانچے بکریوں کے پھل دو نو شمر زینب کے
اور ڈوبے شفق خون میں قمر زینب کے
ہو گئے خستہ جگر لخت جگر زینب کے

دامن زین سے جو وہ گوہر نایاب گرے

غل ہوا برج سے دوہر جانا تاب گرے

اسی سلسلہ میاں میں کہتے ہیں۔

زیر ظلم ہوئے جب جگروں سے باہر
عقد و مشکل جو تھے سب نیزل آسان ہوئے
دی صدا عون و محمد نے یہ بادیہ تر
ماموں جان او غلام آپ کے قربان ہوئے

لکھتے ہیں۔

یہ صدا سنکے یہ حضرت کو رما میر و قہار

دیکھ کر چرخ کی جانب کہا داد اے غفار

۱۰ ہو ہوا ہو گئے۔

واقعہ نگاری

لاش پر خون و محمد کے جو آئے شبیر چشم حسرت جو دیکھا تو ہر کام انکا اخیر
 اک رنق جان ہے لیکن نہیں تاب تقریر جسم سب سرد ہو گردن ہو مٹھلی حالت تغیر
 مدنی چھا گئی ہے چہرے پر غش طاری ہے
 یاحسین ابن علی منہ سے مگر جاری ہے
 مومنو حال سنو غیمہ شبیر کا اب خاک پر بیٹھی تھی سجادہ بچھا زینب
 سیحہ فاطمہ تھی ہاتھ میں اور دل سونے یہ دُعا کرتی تھی حق سروسہ گرفتار تعب
 یارب اس مشکل دشوار کی آسانی ہو
 میرے بیٹوں کی تری ماہ میں قربانی ہو
 یا آئی مرے یوسف نہوں لشکر میں اسیر بعد شمشیر زنی کے ہوں فدائے شبیر
 دختر شیر خدا کا ہے پایا دونوں شمشیر سبیاں کہتی ہیں اب بنتِ شیر خمیر گیر
 ہیں جری جعفر طیار کے وہ پوتے ہیں
 شیر اللہ کے بھی قید کمیں ہوئے ہیں
 ناگہاں آج فضا یہ پکاری اک بار اٹھو ایڑی بی چلے آئے تمہارے دلدار
 رنگ حق ہو گیا زینب کا یہ سنکر گستا مضرط ہو کے لگی کہنے بچشمِ خونیا
 میں نے ان سے کہا تھا کہ نہ جیتے آنا
 ایسے خود رو ہوئے زینب کا نہ کہنا مانا

پھر فہم سے مخاطب ہو کر کہا - اُن سے جا کے تو کہہ دے کہ
اب مجھ کو صورت نہ دکھائیں۔

میری مرضی کے موافق جودہ ولما نہیں آج سے ہم کو بھی کچھ اُن سے سزا نہیں
اب نہ میں اُن کی ہوں اور نہ وہ میرا دلار مجھے کیا واسطہ وہ آپ میں اپنے مختار
فہم نے کہا۔ بی بی آپ کا خیال کدھر ہے۔ ۵

مے زمانے کو خدا نیک نصیب ایسے لال
وہ زندہ نہیں ہیں بلکہ شہید ہو چکے ہیں۔

بر میں میں سید مظلوم کے دونوں دلبر خاک پر پاؤں لٹکتے ہیں ادھر ادھر
شفیقِ خوں میں میں غرقِ آپ کے پاؤں دوش پر سرورِ عالم کے تو دونوں کے ہیں
جاں نثارانِ شہ کرب و بلائی آئے
پیشوائی کو چلو شہ کے فدائی آئے

کہا زینبے مرے سر کی قسم سچ تھا شہ کے قدموں تصدق ہے وہ بالہا
اب تسلی ہوئی صد شکر بدرگاہِ خدا حق جو تھا بھائی کا مجھ پر وہ کیا حق نے
یہ میں کہتی نہیں شبیرِ احسان کیا

جو مرے پاس تھا سو بھائی پہ قربان کیا
ام فوجاہ دونوں لاشے خیمے کے اندر لاتے ہیں۔ سب پر رقت طاری

ہے۔

گردِ حلقہ کئے سب اہلِ حم روتے تھے
شیر کی طرح وہ مسند پر پڑے سوتے تھے

شہ نہ خواہر کو گلے اپنے لگا کر یہ کہا خاک میں مل گئی افسوس کے ماہ لقا
کہا رینب نے اسیدن کیلئے پالا تھا تم سلامت رہو کچھ غم نہیں فرزندوں کا
پھر مادری الفت کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں -

کہ یہ مادی الفت کا ہوا جوش اکبار اپنے والد اوروں کے لاشوں پہ مہوئی گئی تھا
رکھ دیو پیار سے زخاروں پہ اپنے خنک خنک لے کے پھر انکی بلائیں یہ کہا یا دل زار
شکر صد شکر نہ محنت مری برباد ہوئی
تم سے حق شاہ ہو زینب تو بہت شاہ ہوئی

بھائی یا کسی قریبی رشتہ دار کی محبت بیٹوں کی محبت پر غالب
آجائو بظاہر یہ بات غیر فطری معلوم ہوتی ہے مگر شائقین علم النفس کو معلوم ہونا چاہیے
کہ اخلاق و مذہب کا جذبہ عام جذبہ فطری سے اکثر قوی تر ثابت ہوا ہے حضرت
امام حسین ؑ و امام و مصائب میں مبتلا ہیں - ایک شریف بن کا عام جذبہ اخلاقی
بھی اسی کا مقتضی ہے کہ ایسے موقع پر لوگوں کے شہید ہونے کی پروا نہ کریں - اسکے علاوہ حضرت
امام حسین کی حیثیت قرآنیکہائی کی نہیں ہے بلکہ ایک نبی بقدر انونے کے لحاظ سے انکی ایک مخصوص عظمت
محبت بھی حضرت زینب کے دل میں جاگزیں ہے - اسکے علاوہ جذبہ محض ایسی وجہ سے جذبہ ہے کہ اس میں
تدویر کی کیفیت تہی و اور وہ اکثر متغیر و تبدیل ہوتا رہتا ہے اکثر اسی لحاظ سے حضرت زینب کا جذبہ نبوی و اخلاقی
کبھی عام فطری جذبہ پر غالب آتا ہے اور کبھی آپ عام فطری تقاضے سے لڑکوں کے شہید ہو جانے پر
انہما رنج و الم کرنے لگتی ہیں مگر صاحب ہما اسی عام جذبہ فطری کی اس طرح ترجیح دیتی ہے کہ

گھر کہاں ہے مرا اب آؤ گے جو تم پھر کر قتل تم ہو گئے دیران ہوا میرا گھر
اب خدا جلنے کہ لجا بانی تقدیر کہ ہر سر بر ہنہ سر بازار پھرے گی مادر

ہاں کو پر دیں میں برباد کئے جاتے ہو
ساری آبادی میرے گھر کی لئے جاتے ہو



مناقبِ قرظندانِ زینب

گیسوِ سارے کتابی کے قریں ہے قرآن کا حافظِ جبریل امین ہے
لبِ صبحِ دہن کو شرِ فردوس بریں ہے دانتوں سے لٹکا کا جلا زینگیں ہے
دندانِ دہن کی تئی تشبیہیں ملی ہیں
کلیانِ سمنِ غلہ کی کوثر میں کھلی ہیں
لو قدرتِ داد کو نہ دیکھا ہو تو دیکھو خالِ رخِ انور کو نہ دیکھا ہو تو دیکھو
اک نقطہ میں دفتر کو نہ دیکھا ہو تو دیکھو خورشید میں اختر کو نہ دیکھا ہو تو دیکھو
ہے قربِ نیا روئے ضیا بار کے آگے
قبر تو نہیں حیدرِ کرار کے آگے

بچپن میں نہر وہ ہیں کہ حیران ہیں دانا سیکھیں ہیں علمدار سے چورنگ لگانا
اور اکبرِ مظلوم سے نیزے کا ہلانا شبیر سے سجدے کی طرف سر کو جھکانا
قاسم سے سب اطوارِ حسنِ یاد کو ہیں
اللہ نے زینب کو عجب لال دی ہیں

حضرت امام حسین اہل کوفہ کے محبت آمیز دعوتی

۱۔ تیر حضرت علی کے غلام حبشی تھے۔

سے مجبور ہو کر عازم سفر ہیں۔ حضرت عبداللہ ابن جعفر جو حضرات عون و محمد کے باپ اور حضرت زینب کے شوہر تھے۔ آپ کو سمجھاتے ہیں کہ اگر وہاں جانا ہی ہے۔ تو حرم کو ساتھ نہ لیجائیں۔ اہل کوفہ کی بیوفائی و بے مروتی یہ امر بعید نہیں کہ آپ کے ساتھ دعا کریں۔

بہن کا جذبہ محبت

یہ سنکے حرم میں ہوا اکرام قضا را پر دے کے قریب آنکے زینب نے پکارا
بس بس مرے صاحب یہ پھر کیسے خدا ہی تمہیں تنہائی ہے سید کی گوارا
بن بھائی کا مجھ کو کئے دیتے ہو ابھی سے

بچھڑی ہوئی بچھڑوں کی حسین بن علی سے

کہنا یہ سخن آپ کو زیا نہیں صاحب ہی یہ محبت کا تقاضا نہیں صاحب
شبیر ابھی بکس نہنا نہیں صاحب زینب تو ہر موجود جزا نہیں صاحب

کیا تم نے کہا خون جگر پیتی ہوں صاحب

بھائی کو فقط دیکھ کے میں جیتی ہوں صاحب

میں سمجھی جو اس بات میں طلب ہے تمہارا بیٹوں کی جدائی نہیں الی کو گوارا
ختم ہو تم اُنکے کیا میں نے کہنا اولاد تمہیں پیاری ہے بھائی مجھے سا

بیٹوں کو تمہارے تمہیں دیکھا نیکی زینب

جاں اپنی فقط صدفے کو لیجا نیکی زینب

اے کیو مترز ہے۔ اس کی جگہ کننا مستل ہے۔ لے پھڑنا۔ چھوٹانا۔ جدا ہونا۔

جذبہٴ ایشار

یہ سنتے ہی زینب کے پسرا نکھڑ پھا کر شبیر کے پہلو میں کھڑے ہو گئے آکر
عبداللہ جعفر نے کہا خیمہ میں جا کر بس زینت علی بس نہ نچل یہ خدا کر

بیٹوں کو دل و جان سے کروں آپ تصدق

میں ان پہ تصدق مرے ماں باپ تصدق

ہو اللہ جو کچھ اور سمجھ کر یہ کہا ہو ڈر تھا کہ نہ بے پردگی آلِ عیا ہو
وہ بولی جو سر کھٹنا ہی قسمت میں لکھا ہو پھل سکا علاج آپے کیا بھائی سو کیا ہو

کھانا ہو نہ پینا ہو نہ گھر ہو نہ وطن ہو

یہ سب ہو مگر بھائی کے سائے میں بہن ہو

حضرت امام حسین حضرت عبداللہ ابن جعفر سے اپنی مجبوری سفر ظاہر
کرتے ہیں حضرت عبداللہ افسوس ظاہر کرتے ہیں کہ بیماری کی وجہ سے وہ سب
نہیں دے سکتے۔ لیکن بچے حاضر ہیں۔ حضرت زینب جناب امام سے
ایک عہد لینا چاہتیں ہیں۔ لیکن بیان نہیں فرماتیں۔

جذبہٴ غیرت

شہ روزے لگے سوئچ کے اسات کا انجام کیسے سے سوئے کو فچلا قبلہ اسلام
ناگہ یہ غیرت فلفے میں شہ کے ہوئی عام معلوم نہیں ہوتے ہیں زینب کے گل اندام

یہ سنتے ہی غیرت سے پڑا ریشہ بدن میں

زینب تھی عماری میں گردم تھانہ تن میں

حضرت زینب کے جذبہٴ غیرت کی تصویر ملاحظہ ہو۔

انذاریاں

ناگاہ چلتے ہوئے دو چاند برابر گھوڑوں کو لگاتے ہوئے پوئی سوئے
پہنچے جو قریب شتر د ختر حیدر چلائے ہم آداب بجالاتے ہیں مادر

غصے میں بھری بیٹھی تھی رونے لگی زینب

چلائی کہ ماں کا ہیکو ہونے لگی زینب

کیا کام تھا کیوں آئے یہاں کیلئے آئے کچھ اب تو بہت باپ سے اخلاص رہا ہے
جاؤ وہیں سائے میں پد تم کو بٹھائے یاں چلتی ہے لڑ پھول سامنہ تونسہ جا

اگر بھی کہیں اب تو یہ تقصیر نہ بخشوں

اے تو سہی مر جاؤں تمہیں شیر نہ بخشوں

بھتیجیوں کے ساتھ محبت

یہ ٹوہ ہے مگر بھائی کے بچوں کیلئے ہائے جو کچھ ہے سوا بابے یہاں کے لڑ آئے
پھر جاؤ وہیں باپ کیسے میں بٹھائے یاں دھوپ منہ خشک نہورنگن سونما

گرمی کے سفر کا تمہیں اندیشہ و غم ہے

سچ بھی ہو کہ سن اضطرشش ہائے کم ہے

بہن کے جذبات محبت

کیا ماں کو یہ سمجھ کہ ہے محتاج ہماری اگر چہ پردا بھی نہیں مجھ کو تہماری

گھر بھائی کا آباد رکھے خالق باری بس خیر ہیں تک تھی یہ واسطہ داری

اگر بھی کہیں اب تو یہ تقصیر نہ بخشوں

اے تو سہی مر جاؤں تمہیں شیر نہ بخشوں

تاثیر بیان

تھرانے لگے غرقِ عرق ہو کے وہ صفد چلائے کہ اتانِ پسر سبطِ پیمبر
 اس راہ میں پیار نہ دل و جان تن و کر سُن لیجئے پھر آپ خفا ہو جیئے ہمیر
 دیر اس سر ہوئی بابا کو غش آتے تھے اماں
 کچھ ان سے ہم اپنی لئے لکھواتے تھے اماں
 بقول مرثیہ نگار بچے ایک تحریر پیش کرتے ہیں جوان کے باپ
 نے لکھی تھی۔ جس میں بچوں کا اشتیاق بھی ظاہر کیا تھا۔ یا قتی
 مضمون کا لبِ لباب اس مصرع سے ظاہر ہے۔

باتی ہے رضا ماں کی پدر نے تو رضا دی

ماں کا جذبہ محبت

یہ پڑھتے ہی محل سے گری پیار کے مار دی شہ کو صدائے اسدائش کے پیار
 کدو کہ رفیقِ آپ کے ہو جائیں کنالے۔ پیار آیا ہوزینت کو غلاموں پہ تمہارے

سب ہٹ گویا بیٹوں پہ ولادیکھ کر اُن کی

لیں جھٹک کے بلائیں ادھر انکی ادھر انکی

واقعہ نگاری

الفقہ کئے راہ میں ذیچہ کے ایام آغازِ محرم ہوا اس چاند کا انجام
 پھر تو وہ بیاباں تھا اور شرکِ اسلام جس دشت میں عاشور کو زہرا کا مٹانا

واں کفر کی صفیاں صفِ اسلام کھڑی تھی

اور فیصلے کو بیچ میں تلوار پڑی تھی

انذارِ بیاں

جاگیر میں حرکو جو ملا گنج شہید اں زینب نے یہ کی عرض کہ اے سید ذی شان
یہ منزل آخر ہے کہا شہ نے بہن اں وہ بولی اب اُس بات کا بوقتِ فراق
زینب کا جو وعدہ ہو فلا کیجئے مولا
فرزند پکارے کہ رضا دیکھئے مولا
حضرت امام تال فرماتے ہیں۔ حضرت زینب اصرار کرتے ہوئے
کہتی ہیں۔

اے لو میں قسم دیتی ہوں خاتونِ زمیں کی
صدقہ گئی یہ نذر ہے نادار بہن کی
حضرت امام مجبوراً اجازت دغا دیتے ہیں

مناقب حضرت زینب

ارمان کسی ماں کو نہیں مرگ پسیر کا یہ حوصلہ ہے زینب فرخندہ سیر کا
دل سینے میں شتلق ہے ناسورِ جگر کا ہر عین خوشی داغ ہر اک نورِ نظر کا
عون و محمد اپنی ماں حضرت زینب اور دوسرے عزیزوں سے ملکر
میدانِ جنگ کی طرف بڑھتے ہیں۔

حسنِ تشبیہ

یہ ملکہ برادر سے برادر کا نکلتا ظلمات سے ہے خضر و سکنر کا نکلتا
یا بھر و غا جعفر و حیدر کا نکلتا یاد آ گیا شمشیر دو پیکر کا نکلتا
دور ایسے فلک نے بھی بدلتے نہیں دیکھے

اک برج سے دو چاند نکلتے نہیں دیکھو

مبالغہ

کل عمر سے سات آٹھ برس کی ابھی الّا ہر چودھویں کے چاند سے وہ چند تجلّا
یہ چرخ کن چرخ زناں پھرتا ہے کیا کیا ان دونوں میں ہر ایک کا ثانی نہیں گویا
نور ان کا مہر پہ غالب نظر آیا
یہاں فاصلہ مشرق و مغرب نظر آیا

رجز

چار آنکھیں پرف لاکھ سوراخوں پر ہاں دونوں ہیں ریز خواں گرا کر قل اور اک بات
کہتے ہیں کہ ایشامیو دن کو نہ گھورتا ہم قبلہ اشراف ہیں ہم سید سادات
جن بندوں کی الفت میں خدا ملتا ہی تم ہیں
جن شیریں کے نعروں سے فلک ہلتا ہو ہم ہیں
یوں ہم کو ہر سلطان سالت کی قربت جس طرح سے پشت نبی و مہر نبوت
نزدیک کے یوں رشتہ خاتون قیامت جو رشتے سے تسبیح کے انوکھے ہر نسبت
ماں اس کی نوا سی ہر جو تم سب کا بنی ہر
ماموں کو جو پوچھو تو حسین ابن علی ہے

انذار بیان

سکر یہ رجز کے جگر غوف سے دھڑکے قبضے میں نہ تھا دل پہ بڑھے تیغ کپڑے کے
کہتے تھے کہ ظالم میں تو یہ پیاسا ہیں لڑکے لڑکے ہیں مگر دیکھیے کیا کرتے ہیں لڑکے
لہ "پ" یا "پر" لیکن کے معنوں میں متروک ہے۔

ڈرتے ہیں تیغوں سے نہ ہم سر نہ قضا سے

کیوں شیر نہ ہوں شیر خدا کے ہیں نواسے

ہنتا ہوا لشکر سے بڑھا شہر بد افعال بولایہ کہوزینب بکس کے ہو تم لال
براد عبث کرتے ہو اس بی بی کا اقبال کیا دیکھا ہو دنیا کا ابھی کیا ہو سن سال

لو خیر اسی میں ہے چلے جاؤ خدا را

زینب کو ضعیفی میں نہ کر لو او خدا را

جذیہ غیرت

تھرا گئے سبطین جناب شہر داں چلائے کہ او بے ادبیا و دشمنایاں

نے مریم آفاق نہ محدودہ دوراں نام ان کا تو لیتا ہوں زباں سر سر میداں

اللہ سزا دے تجھے اس بے ادبی کی

اسوقت لحد کانپ گئی ہوگی نبی کی

حضرت زینب کی بزرگی اور تقدس کا بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں

جب صبح کو اٹھتی ہیں یہ تسلیم کی خاطر

سند سے امام اٹھتے ہیں تعظیم کی خاطر

عمر ابن سعد کی تقریر

سلاست بیان

سب ناریوں سے کہنے لگا جلکے و ناری اللہ یہ سن اور یہ سمجھ قدرت باری

حاشا یہ سنینگے نہ ہماری نہ تمہاری تقریر میں ہیں بندہ شمشیر میں عاری

۱۵ یعنی حضرت علی -

بے قمتل ہوئے اب انہیں آرام نہیں ہے
تم جانو یہ جانیں ہیں کچھ کام نہیں ہے
جذبیہ اطاعت

لو لاکھ نے چوگرد سے شیریں کو جو گھیرا تیغوں سے اجالا ہوا ڈھالوں کے اندھیرا
بولاتن و سراب نہ مرا تو نہ میں تیرا منہ قبلہ ایمان کی طرف شیریں نے پھیرا
کی عرض لڑیں یا یوہیں دنیا سے گذر جائیں
ارمان نکالیں کہ پر ارمان ہی مر جائیں
زورِ بیاں

مولانے تو گردنِ طرف سینہ جھکائی عباس دلا در کو مگر تاب نہ آئی
چلائے کہ ہم نے ہر تمہیں جنگ سکھائی دکھلاؤ تو ان چھوٹے سہ ماہیوں کی صفائی
صف کاٹنا خون چاٹنا تیغوں کو سکھا
ہاں اے مرے شاگرد و مرے شان دکھا دو
شجاعت و اخلاق

دونوں نے کیا مشورہ اُس تہر و غضبیل فرمایا کہ ہے فرق حسب میں نسب میں
دول کے لڑیں یہ نہیں دستورِ عرب میں وہ کام کرو آج کہ چرچا ہے سب میں
سر تا قدم خون میں ڈوبیں تو بلا سے
دھبیہ نہ شجاعت میں لگے فضلِ خدا سے

کچھ سوخ کے چھوٹے نے کہا میں نے یہ مانا اک غول پہ تنہا ہوئے گر آپ روانا
 پھر ٹوٹ پڑے سب تو کہاں میرا ٹھکانا فرمایا بلائی گے نہیں خود چلے آنا
 تم نیچہ اپنا بھی علم کیجیو بھائی
 جب جنگ ہو منسوبہ سمجھ لیجیو بھائی
 جوش شجاعت

یہ مشورہ ٹھہر کے بڑھا عنون خوش القاب شمشیر ملائی ہوئی رن کیلئے متباب
 یوں پیاس میں لٹکا کر کزل کے ہو پڑ فرمایا کہ بسم اللہ اگر ضرب کی ہو تاب
 گناہوں سے روکش ہو داغ آنا ہو کہ کو
 وہ آئے گھنڈ اپنی شجاعت پہ ہو جس کو
 تشبیہ

اک سو نکل آیا پرے سے صفت شیر جعفر نے کیا تھا پد راس کا تہ شمشیر
 بے مہر کو اس باند کا جلوہ ہوا اندھیر لو لگ گئی دوزخ کی شراروں نے لیا گھیر
 یوں عنون پہ وہ دشمن روئیں بدن آیا
 تاروں نے کہا چاند پہ دن کو گہن آیا

تاثیر بیان

ناگاہ نظر شہ نے سوئے دشتِ غنا کی دیکھا کہ گھٹا چاند پہ چھائی ہو ملا کی
 بیاختہ آنسو نکل آئے یہ دعا کی اللہ تری ذات ہے حامی غربا کی
 شہزوروں پہ ورتوئے ضعیفوں کو کیا ہو
 اس شیر نے خواہر کامری شیر پیابے

جوش انتقام

یاں رن میں سترگار نے کھولا دہن لافٹ ماں شور مے زور کا ہر قاتل سرتاقان
ہو مجھ سے کہو تیرے گھر اسکا کڑا ہٹا آئینے کی صورت سے ہیں روشن مر مر آؤ ہٹا

جھپٹنے مے دل کو یاد درد ستیمی

دھوؤنگا تیرے خون سے میں گرد ستیمی

بڑا بھائی جواب سخت دیکر مقابلہ کے لئے تیار ہوتا ہے

انذار بیان

ہاں کہیکے بڑھی فتح بھی شوکت جھٹیلم بھی تائید خدا بھی مددِ خیر اُمم بھی
نہر کی دُعا بھی شہ مردان کا کرم بھی جعفر کی ندا آئی کہ تیرا ہیں ہم بھی

شیراز بڑھے شیر سر وہی کی مدد سے

دو رخ نے کہا بھیکھے اب دیر ہی کیا ہے

قاتل پہ جھکی تیغ کہ ملتے ہیں گلے ہم مغفرت نے کہا سر سے خیر داہ چلے ہم
سر بولا کہ جا چھتے ہیں پاؤں کے تلے ہم اعمال پکڑے نہ بلینگے نہ تلے ہم

تکلتا تھا وہ بیرحم ادھر اور ادھر کو

سہرا سے ندا آتی تھی جادو اس سفر کو

عون نے اپنے حریف کو قتل کر ڈالا تو فوجِ شام نے ملکہ حمد کیا

اس وقت جھوٹا بڑ بھائی کی مدد کرتا ہے۔ لیکن کچھ دیر جنگ کرنے

کے بعد دونوں شہید ہو جاتے ہیں۔۔۔



عالم میں جبکہ نورِ سحر جلوہ گر ہوا روئے فلک پہ سہو کا نقطہ قمر ہوا
 آراستہ گروہِ عدد سر بسر ہوا آوازِ طبلِ جنگ کا بھی شور و شر ہوا
 خوابیدگانِ خاک اٹھے اپنے خواب سے
 پنبہ بگوشِ چرخ ہوا آفتاب سے

زورِ بیاں

سرگرمِ جست گھوڑوں کو کہنے لگے سوا پہونچا غبارِ تارِ سحرِ فلکِ بے مدار
 صف بستہ تھی جو فوجِ مہیا کا رزار تھی وہ ہجومِ گرد سے سطرِ خطِ غبار
 آلودہ غبارِ زمیں یاں تلک ہوا
 جواک گھڑی میں شیشہ ساعتِ فلک ہوا
 یاں تشرگانِ تیغ تھے بشاشِ مستقل دراز فزاتِ چشمہ کوثر سے متصل
 سجدہ بدست و شکرِ لبِ یادِ حق بدل سجادہ زربِ ذکرِ آہی سے مشغول
 دریا کو دیکھتے تھے نہ پانی کو چاہ میں
 لہرا رہا تھا چشمہ کوثرِ رنگاہ میں

تائیدِ بیاں

تھا گھر میں ابنِ ساقی کوثر کے قوطِ آب تھے جامِ سرنگوں صفتِ ساغرِ حباب
 اطفالِ نر و سال کو تھی پیاسِ حباب کہتے تھے شوشہ سے العطشِ ابرارِ ابنِ بوتراب
 پیاسا جو یاں حسین علیہ الصلوٰت تھا
 مہجون سے تیجِ قناب میں آبِ فزات تھا

۱۔ ریت گھڑی جو پہلے زمانہ میں رائج تھی ۲۔ حضرت امام حسین مراد ہیں۔
 ۳۔ حضرت امام حسین مراد ہیں۔ بوتراب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کالقب تھا۔

اس کے بعد اہل بیت کی جانب سے بیان کرتے ہیں -

آتی تھی طبل جنگ کی خیمہ میں جو صدا
وہشت سے دل دھڑکتا تھا سب اہل بیت کا

پھر اصل واقعہ کی طرف رجوع ہوتے ہیں

مشغول گریہ زینب دختہ تھی جہاں آئے وہاں جو عون و محمد بھی ناگہاں
زینب کو روئے دیکھ کے بولے بصد فحش ایسا جان خیر کیوں اشک میں روکا

دو ذل صاحبزادہ ہی سلسلہ میں والدہ محترمہ سے کہتے ہیں -

بابا کو گھر میں آئے ہیں بیار چھوڑ کر اُن کی طرف سے فکر ہے ہم کو زیادہ تر
کیا کچھ خدا نخواستہ انکو ہوا ضرر ہم سر خدا کریں جو ہو بابا کو در در سر
کہیے تو جائیں سکو وطن باندھ کر مگر

لائیں مزاج والد ماجد کی ہم خیمہ

بابا سے بھی زیادہ ہر حق ماموں جان کا کس کس مشقتوں سے ہمیں پرورش کیا
ہیں چاہتے ہیں علی اکبر سے بھی سوا سو آج اُن کے بدلے کٹائینگے ہم گلا
منہس منہس کے زخم نیزہ و شمشیر کھائینگے

قوت تمہارے شیر کی سب کو دکھائینگے

حضرت زینب صاحبزادہ سے فرماتی ہیں کہ بیٹا ماموں جان کی خدمت

مقدم ہے - آج امتحان کا دن ہے - میں چاہتی ہوں کہ میرے نو نہال
اس امتحان میں پورے اتریں - اپنے سروں کو عجت و اطاعت کی تڑبانگا

پر نثار کر کے ثواب دارین حاصل کرو۔

بیٹوں نے جبکہ والدہ کے یہ بیان سنے کہنے لگے غلام ہیں کس دن کیواسطے
جس میں بلا حسین کی رد ہو وہ کیجئے سر سبز اس جہان میں گل قاطمہ ہے

تشویش مال و زر کی نہ اس آن کیجئے

ہم کو سر حسینؑ پر قربان کیجئے

بیٹوں کی بات سنے یہ زینبؑ کچھ غم بولی کہ میرے سر کی بھلا کھاؤ تو قسم
ہاں ہو گے تم نثار سر سید امم لے لو گے اپنے حلق یہ تم خنجر ستم
پیشیہ کے عوض جو گلے ہم کٹاؤ گے

زینبؑ کی محنت آج ٹھکانے لگاؤ گے

لو آؤ شہ سے رن کی دلا دوں تمہیں رضا یہ کہکے ہاتھ بیٹوں کا اس نے پکڑ لیا
اس دم بخت کی سمت وہ زینبؑ کے رہنما دست دعا اٹھاکے یہ کرنے لگے دعا

رخصت میں سی آن کے بہر خدا کرو

یا مرتضیٰؑ نبیوں کی حاجت روا کرو

فارغ ہوئے نماز سے جب شاہ نامدار خیمہ ہے تب چلے طرفِ دشت کار
حاضر درخیم پہ تھا شہ کا راہوار اُس پر سوار دوش محمدؐ ہوا سوار

جب قصدِ دشتِ جنگ ہوا اُس جناب کو

زینبؑ نے آکے تمام لیا تب رکاب کو

۱۔ دور ۲۔ حضرت امام حسینؑ مراد ہیں ۳۔ محنت کا حق ادا کرو گے

۴۔ اعازت لے دوں ۵۔ وہ شہر جہاں حضرت علیؑ مدفون ہیں ۶۔ حضرت عون و محمدؑ
حضرات عون و محمدؑ حضرت امام حسینؑ مراد ہیں۔

تھے جس جگہ ٹھہر گئے وہاں سرورِ زمین بازو پکڑ کے بیٹوں کا تیب باغِ سخن
 زینب نے یہ کیا شہرِ مظلوم سے سخن تم جانتے ہو یکس ذاتِ ادا رہے بہن
 خواہ یہ نذرِ وقتی ہے بہتیا قبول ہو
 رانِ پیاسوں کو بھی جامِ شہادت حصول ہو

بہن کا نذرانہ

زینب کو آپ سے ہر بہت شرمِ انصاف قربان کرتی آج جو ہوتا مستلغ و مال
 صدقہ میں جانِ پاک کے سچے ہوا پڑا لہذا اللہ سرخرو کرے اُن کو دمِ قِسمتِ سال
 تن ان کے دن میں سبز و روشِ پائمال ہو
 دنیا میں نو نہال ہمارے ہنسٹال ہوں

حضرت امام روتے ہوئے بہن کا نذرانہ قبول کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں۔

یہ نذر ہے قبول نہ آنسو بہاؤ تم

امام حضرت زینب صاحبزادوں سے مخاطب ہو کر کہتی ہیں :-

مشہور تم جہاں میں ہوشیر خدا کے شیر دیکھو تو آج کرتے ہو کس کس کو جاکے زہر
 ہاں میرے غازیور ہر ذلِ زندگی سویر ہر اک طرف سے اہلِ جفا تم کو لیں جو گھیر

تیب بچو اس ہو کے نہ فریاد کیجیو

مشکل کشا کو اس گھڑی تم یاد کیجیو

سکر کلامِ مادرِ محزون و لنگار خیمہ سے نکلے حضرت زینب کے گلزار
 آتے تھے ناشہ خُمر کائے شاہِ نامدار تھے گردان کے اکبر و عباس اشکبار

لہو لہو دیکھ دیکھ حضرت امام حسینؑ راویں ۵ قربان کرتی ہو ۵ بارہ ہوں

حضرت عون و محمد اسے اپنے لئے اسے نیک ٹال سمجھ کر مقرر ہو جاتے ہیں۔

اجم کیا یہ عون و محمد تب مقال کیا ہی شکون نیک ملا ہے یہ حسب حال
اس طرح ہم بھی آئینگے ہو کر امویں لال یہ کہہ کے آئے نزد شہنشاہ خوشنحال

تسلیم آخر سری جو بجان ملول کی

حالت تباہ ہو گئی سبط رسول کی

روتے پے یہاں تو شہنشاہ کجبر و بر سبطین مرتفع ہوئے میدان میں جلوہ گر

برپا ہوا سپاہ مخالف میں شور و شر سنستے ہوئے آتے تھے بے خوف و بے خطر

رن میں وہ نور جلوہ فگن تھا جبین سے

اٹھتا تھا نور گرد کے بدلے زمین سے

اسم یہ فوج سے عمر سعد نے کہا ہاں ان کو جلد قتل کرو ہے یہی روا

سنا تھا یہ کناگے بڑھاکر جفا قبضوں پہ ماتھ عون و محمد کا بھی پڑا

سبقت سپاہ ظلم کی یہ دیکھ بھال کے

در آئے قلب فوج میں تیغیں نکال کے

ناگاہ و بچ میں ہوئی ان غازیوں کی صف اک شیر اسطرت ہوا اک شیر اسطرت

دونوں طرف وہ شیر تھے تیغیں بڑکٹ جس سمت آئے دشمن دیں ہو گئے تلف

چوکی کے نوک اٹھ گئے گھبر کے گھات کے

تیغوں کے گھاٹ اور تر گئے دریا گھاٹ کے

جاتی تھی نیچوں کی سرچھ تک چمک خورشید کی سپر تھا لگاتے ہو فلک
 پیمانہ حیات چھلکتے تھے یک بیک دیتے مددے اجر کم اللہ تھے ناک
 کیا رعب ہے کہ تیغیں جلاؤ سر گنیں
 کردیاں زرہ کی صورت سنبھل بکھر گئیں
 زور بیاں

شعلہ فشاں تھے غازیوں کو نیچے کمال سوزاں سپند ساں تھوڑے دشمنانِ خال
 شتاق آپ تیغ تھے مجروح بد خصل لب لہے زخم و اتھے بسان لب سوال
 کوہ سر عدد ہوئے تیغوں کو مثل کاہ
 آواز تھی یہ فستح کی ہر ضرب پر کہ واہ

لشکر غنیمت ملکر حملہ کرتا ہے۔ حضرت عون و محمد زخمی ہو کر حضرت امام
 حسین کو مدد کے لئے پکارتے ہیں

یہ سُنکے شہ کی آنکھوں میں عالم ہوا سیاہ کھینچا کمر سے تیغ علی کو یا شک و آہ
 جب بھانجوں کو لاشوں کے اوپر پڑی نگاہ دیکھا کہ حال عون و محمد کا ہے تباہ
 حسرت سے سوئے خیمہ نظر کر کے روتے ہیں

آپس میں زنوں بھائی بغلیں گے ہوتے ہیں

امام عالیجاہ بھانجوں کی لاشیں میدان جنگ سے اٹھوا کر خیمہ میں لے آتے
 ہیں حرمِ اہل بیت میں کھرام مچ جاتا ہے۔ حضرت زینب بیٹوں کی لاشیں دیکھ
 کر کہتی ہیں۔

اے موت کی گرم باوری بہت تھی اے و اے موت کے خواہاں تھے

تم نے خوفِ حسین کے جو اپنی جان دی آئی ہوئی حسین کی تم پر چوٹ لگئی
 میں خوش ہوئی گریہ ہو افسوس اس گھری تم جیتے پھرتے دشتِ مرقی میں مل گئی
 بڑا نہ کوئی صدمہ علی کے نشان کو
 لگتی تھامے سر کی پلا میس ہی چلا کو
 زنجیرِ جہنم سے جب آزاد ہوا حشر رضواں کی طرح غلہ میں آباد ہوا حشر
 اک صحبتِ شیر سے کیا شاد ہوا حشر سلمان ہوا بوذر ہوا مقداد ہوا حشر
 مولانے اُسے شکرِ اعظم سے نکالا
 مختار کو گویا کہ جہنم سے نکالا
 حضرت زینبؓ حشر کی شہادت سے بید متاثر ہوئیں۔ اور اس
 شہادت کو حشر کی نجات و اقبال کا باعث سمجھا۔
 پھر عون و محمد کو قریب اپنے بلایا اندر لاش ہر ادل کا دکھا کر یہ سُنا یا
 سردارِ دُعا عالم کے عوض سر جو کٹایا دیکھو یہ شرفِ حشر و فادار نے پایا
 اس موت میں جینے کا فرما لگیا حشر کو
 شیر کے ملنے سے خدا مل گیا حشر کو
 اسی سلسلہ بیان میں یہ بیت ملاحظہ ہو
 کیا خوب دمِ جنگ نصیب اسکا لڑا ہی
 یہ مردہ ہے یا چودھویں کا چاند پڑا ہے

دو دن صا جزدوں نے جواباً عرض کیا۔ کہ بے شک

خوش نصیب تھا۔ مگر یہ سب امام کی پرورش و حمایت ہے۔ کہ ایک
ادنے شخص شہادت پا کر ایسے مرتبہ کو پہنچ گیا۔ وہ اگر

چاہیں تو زمیں کو شرف عرش عطا دیں قطرے کو گہر خار کو گل کر کے دکھا دیں

ادنی کو بھی پسند اعلیٰ پہ بٹھا دیں تارے کو قمر ذرے کو خورشید بنا دیں

شبیم کو گہر خار کو گلشن کریں شبیر

غنیچہ کو چمن دانہ کو خرمن کریں شبیر

حضرت زینب نے فرمایا۔ کہ یہ سب کچھ صحیح ہے۔ مگر اس وقت تمہارے

مناسب یہی ہے۔ کہ لڑو اور شہید ہو جاؤ۔ میں تو جمع سے یہی کہہ رہی ہوں۔

مگر تم خدا جلنے کیوں خاموش ہو۔

کس دن کے لٹو سیکھا ہے نیز کیا بلانا گرج بھی بھالا کسی شامی پہ نہ تانا

میا بھول گئے تیر نشانے پہ لگانا اماں کے حریفوں کو کرو آج نشانا

چورنگ لگاتے تھے ہر اک روز وطن میں

اک دو کو بھی چورنگ نہ تم نے کیا رن میں

حضرات عون و محمد یہ کمر ماں کا دل بڑھانے ہیں

تکوار کی موت اہل شجاعت کا ہی حیر مرنے ہوئے پی لیتے ہیں آپ دم خنجر

رن مردوں کی جاگیر ہو اور خانہ تریں گھر تینوں کی چمک چھاؤں ہے اور دھوپ بستر

اے جو تنگ لگانا۔ تلو کا ایسا دار کرنا جس سے حریف چار ٹکڑے ہو کر گر پڑے۔

دل اپنا کفن اور جنازے سے غنی ہے
تباہی و تباہی رواں گھوڑے میں جوش کفنی ہے

حضرت زینب اپنے بچوں کی یہ باتیں سنکر بہت خوش ہوتی ہیں
انہیں خیمہ میں لے گئیں۔ کپڑے بدلے۔ ہتھیار سجالے۔ اور جنگ کا زیور
پہنا کر عادی۔ کہ

مقتل سے جوتنے کو یہ حید کے گلے جائیں
فردوس تک تینوں کے سایہ میں چلی جائیں

پھر عرض کیا

اے موت! انہیں قبر کے رستے سو لگا دو گھر کی مرے پر بیسیوں کو راہ بتا دے
تکوار کا پانی مرے پیاسوں کو پلا دے زینب کی مرادوں کے چراغ آج بجھا دو
در بار خدا میں انہیں جانا ہو مبارک
جیتے ہوئے پھر گھر میں نہ آنا ہو مبارک

اس کے بعد حضرت زینب نے فضلہ سے کہا کہ جناب امام عالی مقام
کو خیمہ میں بلا لائے۔ فضلہ نے یہ پیام دیا تو جناب امام حسین علیہ السلام
سمجھ گئے۔ کہ زینب کیوں بلاتی ہیں۔ مصلحتاً تشریف نہ لائے۔ آپ کے
نہ آنے سے زینب رنجیدہ ہوئیں اور عون و محمد بھی پریشان ہوئے۔ کہ ہم
جو ارادہ کر رہے تھے۔ اس کی تکمیل غالباً جناب امام نہیں چاہتے۔ مگر
حضرت زینب اپنے ارادہ میں مستقل تھیں۔ وہ یکبارگی اٹھ کھڑی ہوئیں

۱۷ تباہی و تباہی رواں چلتا ہوا جنازہ

اور :-

بیٹوں سے کماروؤ نہ منسلک ہو سکا کہ بھائی نہیں آتے ہیں خود چلتی ہوں اس آن
 تم ہاتھ میرا کرے ہو آؤ میں مسترمان پوچھیکا اگر غیر کوئی کیا ہے یہ سامان
 کندو لگی کہ آفت میں حسین ابن علی ہے
 بھائی کا تصدق یہ بہن لے کے چلی ہے

حضرت زینب پھر کچھ خیال کر کے رک گئیں اور فسطہ سے کہا کہ حضرت
 عباس کو خیمہ میں بلا لاؤ۔ میں اُن سے اس معاملہ میں مشورہ لوں گی۔ فسطہ گئی
 اور حضرت عباس کو بلا لائی حضرت زینب نے تمام معاملہ پیش کیا۔ اور پوچھا
 کہ بھائی کو میں نے بلایا تھا۔ کچھ تمہیں معلوم ہے۔ وہ کیوں نہیں آئے۔ حضرت
 عباس نے کہا

اک جان ہے اور سارے زمانہ کی بلا ہے

پیرا سپہ بھی امت کیلئے شکر خدا ہے

زینب نے کما حقہ کچھ تم یہ ہیں بھتیہ عباس نے کی عرض کہ احسان سراپا
 وہ بولی تو بس کام کرو ایک یہ میرا لیجاؤ میرے بیٹوں کو پیش شہرہ والا
 گو صدقے کے قابل مے دلیر نہیں عباس

پر کیا کروں کچھ اور مرے گھر نہیں عباس

غرض کہ حضرت عباس ^{حضرت} عون و محمد کو جناب امام کے سامنے لائے۔

۱۵ پیر بجائے مگر اب متروک ہے۔ ۱۶ یعنی جناب امام حسین علیہ السلام

اے حضرت زینب کا پیام سنایا۔ آپ نے دونوں کو گلے لگایا۔ اور میدان جنگ کی اجازت دیدی۔

میدان جنگ میں حضرات عون و محمد کی آمد

سبطین شہ قلعہ شکن آتے ہیں رن میں سرتاج شجاعانِ زمین آتے ہیں رن میں
اللہ کی قدرت کہیں آتے ہیں رن میں گویا کہ حسین اور سن آتے ہیں رن میں

حیرانِ شہ رن میں ملک چربخ بریں پر

ہے آج قرآنِ دمہ و خورشید زمین پر

دو یوسف باز ارضا آتے ہیں رن میں دو گوبر دریا ئے و غا آتے ہیں رن میں
سبطین شہ عقدہ کشا آتے ہیں رن میں کس طور سے دوزخ شہ آتے ہیں رن میں

شانِ اسد اللہ سے توسن پہ چڑھو ہیں

ہشیار کہ زینب کے پسر رن پہ چڑھو ہیں

کیا غلغلہ کیا زلزلہ آمد نے دکھایا اس غلغلہ نے غلغلہ صور بھیلایا

اس زلزلہ نے زلزلہ کو رستہ بتایا محشر کو ہوا سکتہ قیامت کو غمش آیا

غافل ہے جواب ظالم و مظلوم سے محشر

کیا آئے کہ خود رفته ہے اس دھوم سے محشر

غرضیکہ حضرات عون و محمد کی آمد کو اسی آورد و تکلف کے لیے کیف انداز بیان سے

پھیلاتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ آخر کی بیت یہ ہے:-

۱۔ قرآن۔ ۲۔ اہل آپس میں نزدیک ہونا ۳۔ سبطین۔ ۴۔ جمع سبط۔ ۵۔ نور سے۔

۶۔ بے خود کھویا ہوا۔

فرعون کے مانند ہوا غرق حیا علم
پڑھتا ہوا توبہ کی دعا بھاگ کیا علم
حضرت دبیر کے قلم سے عون و محمد کی تعریف

اب نقل نویس قلم ابجد قدرت اور نقش نگار حین حسن لطافت
لکھتے ہیں یہ اللہ کے نواسوں کی نعمت سب کو ہر انہیں صورتوں کی چشم شفا

تحفہ یہ مرقع اسد اللہ کو دیں دینگے
کوئین جو قیمت میں کوئی دیکھنا نہ دینگے

نوبے گل حبت میں یہ رخسار نہیں ہو ایمن میں قحلی سے یہ دیدار نہیں ہے
قدر رکھتا ہو طوبا تو یہ رخسار نہیں ہو شیریں لب کو تو ہے یہ گفتار نہیں ہے

آئینہ میں جلو ہے یہ خط مہر کہاں ہے

غنجہ کے دہن ہے زبان ہو نہ بیاں ہے

عمدہ شکرستان لب عون میں آٹھا شا طوطی کی زباں پہ نہیں تعریف کا کلمہ
رتبہ لے شیریں محمد کا کموں کیا ہر جان جو شیریں تو وہ لب کان شکر زنا

وا ہو جہم ہن ان لب شیریں کی سخن میں

پھر شکر انگشت تحیر ہو دہن میں

۱۰ آسمان پر ایک درخت ہے۔ ۱۰ خدا کی قسم ۱۰ معنی اگر لب

شیریں کی تعریف میں منہ کھولا جائے۔ تو ہمشت حیرت نیشکر کی طرح شیریں
ہو جائے ۱۰ نیشکر گن۔

ان کلوں کے بیچ میں ان عاریوں کا
آنکھوں کے بھی پنے میں نظر بند ہیں جو آباد ہے ان آہوؤں سے کعبہ ابرو
ان شیریں کا مسکن ہو دل شیرا میں

سعیدین کا ان سے ہر قرآن ہج اسد میں

چار آئینہ کے حسن ہر شہر خوشائی خوشید پہ ہر چار پہر چشم منائی
چار آئینہ میں کبے یہ جلوہ یہ صفائی انکے تن روشن کی کرامت نظر آئی

چار آئینہ دیتا ہے خبر وجہ حسن سے

ہم نکھیں ہیں عیاں چار عنا صر کبد سے

تلواروں کی تعریف

ان شیریں کی شیریں میں یاقوت غفار یامیاں میں خوابیدہ اہل خوف سو بیدار
یہ مطلع اقبال ہے یہ مقطع ادبار دن کو دو ہلال آج دکھا کینگے یہ اکبار

تینیں ہیں کہ شش القمر احمد نے کیا ہے

ایک ککڑا انہیں ایک انہیں حق و باہ

گھوٹے کی تعریف

مرزا صاحب کے نازک خیالیوں میں کون شک کر سکتا ہے۔ البتہ یہ حال
باقی رہتا ہے کیا مطلق مبالغہ و تکلف ہی کو بلاغت کہتے ہیں۔ یا اس کے لئے بھی
سلاست مذاق اور اعتدال فکر کی کوئی شرط ہے۔ ملاحظہ ہو۔

لے سہ سہ ہن۔ دو نیگ تا رمے لے برج اسد۔ آسمان کے بارہ برجوں میں سے
ایک۔ برج ہے۔ جس کی صورت شیر کی مانند ہے۔

شید ز قباک سامنے ان کے کمری ہے بر میں یہ شرارت سے نسیم سحری سے
آنکھوں میں وہ شونہ ہو کہ شیشے میں پچی سایہ ہو ہما نقش قدم کبک دری ہے
اس رخس کو گر نرم روی مد نظر ہو
آنکھوں میں ابھرے اور نہ مردم کو جزو

گر و قدم اس گھوڑے کی ہو شر ناباب اس گرد کے جلوہ پہ بلا گرد سے متناہ
سرخ اس کا ہر شیریں کیلے قیل ارباب اود نعل ہے ابو خر خطا کے لٹو محراب
قطرے یہ غرق کے نہیں تسبیح ہما ہے
نقش قدم سجدہ گر باد صبا ہے

دیکھا جو طلال انکا تو کہنے لگا شکر لوائے دیو بسفاد و سیلماں دوسکندر
دو شمشاد و دو حمزہ و دو حیدر و صفدر دو جعفر طیار دو عیاں دلاور
ان تمثیلات کے بعد فرماتے ہیں :-

اکثر نے خطاب ان سے کیا آکے برابر کس بیج کے غم چاند ہو کس کان کو ہر
اس عمر میں کیا ایسی مصیبت پڑی تم پر نتھے سی گلوں کو جو ہے یونہی ہوش خنجر
کس ماں کی کمالی کو نشانے کو ہوا آئے
کس باپ کا تم نام منلنے کو ہوا آئے

رجز

موتی سے برسنے لگے یا سونکا دہن سے فرمایا یہ دونوں نے ہر اک تیغ فلک سے
رستم کو غلام اپنا بھگا دیتا سورن سے دعویٰ غلامی ہے حسین اور حسن سے

لے شہید ہو گھوڑا لے - پتلی

گردوں کے بھی ریتے سے زوں عز و شرف ہیں

ہم دونوں غلام پیر شاہ محف ہیں

اس کے بعد مسلسل بہت سے بندرجز کے لکھتے ہیں۔ یہ کہ ہمارے مجرے کو فلک جھکتا ہے۔ پروں سے فرشتے ہمارے آستانے کی جا روپ کشی کرتے ہیں۔ اسی سلسلہ میں حضرت ابیر کے بھی مناقب شروع ہو جاتے ہیں۔ یعنی یہ کہ بدامشہ کا منبر دوش پیمیر ہے۔ آپ کا مولد وہ ہے۔ جہاں سب جھک جھک کر سجدے کرتے ہیں۔ مدفن وہ ہے کہ جہاں قطرہ گوہر بن جاتا ہے۔ آپ کا نیزہ جنات کا خون چاٹتا ہے۔ تلوار ایسی کہ جبرئیل کے پروں کو جس نے کاٹ کر رکھ دیا ہے۔

یہ تمام بند تاثیر و جوش سے یکسر خالی ہیں۔ نہ ان میں کچھ بلند مطالب ہیں۔ اور نہ کوئی شاعرانہ نجی۔ البتہ فریق مخالف کی سفارت اور سادگی ضرور اس سے آشکارا ہو جاتی ہے۔ وہ یہ کہ حضرات عون و محمد جب یہ کہتے ہیں۔ کہ ہم منلاں کے بھانجے اور منلاں کے نواسے ہیں۔ تب ان کو حضرات عون و محمد کی اصل حقیقت معلوم ہوئی۔ چنانچہ آگے چل کر یہ کہتے ہیں۔ کہ یہ سُنکر فوج کفار میں سے کسی نے کہا۔ کہ اب ہم سمجھے۔ آپ کون

ہیں۔ آپ کا خون بہانا کسی طرح مناسب نہیں۔ صرف شبیر کا سر در کار ہے
آغاز جنگ

اس حرف نے اک آگ کیلچے میں لگائی شیروں نے پری پیکرو کی باگ اٹھائی
پریاں یہ پکاریں کہ سیلماں کی دنگائی ہستی نے پکارا اہل آئی اہل آئی
گھوڑے عرق آلودہ ادھر آئے ادھر آئے

بجلی سے رستے ہوئے باراں نظر آئے
ان گھوڑوں کی ٹھوکر تھی کہ محشر کا طہاچہ گرد ایک طرف ریگا اور گاؤں میں کا
سب ریگ رداں بنگئے بال پر صحرا ذرہ نرہی خاک زمیں بن گئی عفتا
مینائے فلک شیشہ ساعت دم میں
خاک اوزنی تھی ہر سمت دل اہل ستم میں

بھائی سے کہا بھائی نے منہ پھیر کے اتنا یاں سیرہ تو تیرا بے اور مہینہ میرا
گھوڑوں نے کہا میں صفین دونوں تیرا آواز دی تینوں نے جو ارشاد ہمیں کیا
اک نے کہا میں خون سے بھریں چرخ برنگی
اک بولی میں چورنگ کردں گاؤں میں کو

محراب میں تینوں کی کیا سجدہ ظفر نے اٹھا ٹھکے ہر اک جسم سے تو ظیم کی سرنے
محصول میں جو ہر دیے شمشیر دترنے پر تیرنے پھل برچھپیوں نے پھول ٹرنے
اس طرح یہ پریشاں ہو تینوں کی چپک سی
بیانی جد آ نکھ سے تھی آنکھ پاک سی

لشکر پہ جھکے دامن شیر کے پالے پھر میمنہ والے تھو نہ تھے میسر والے
نے پنجہ کے دستہ تھے نہ ہلکوں کے سیالے سب موت کے پنجہ میں جہنم کے حوالے

سرتیغوں کو دل جنگ سے رنج رنج پھر تھے

دو شیروں میں نوا لاکھ یہ روباہ کھڑے تھے

کیا کیدل دیک تن تھرم جنگ وہ خوش ذات اک چال تھی اک حال تھی اک قول تھی اک

تلواریں تو وہ تھیں مگر اک ضرب اور اک بات سب کہتے تھے حرکت کہیں نہ سیات

دو تیغیں اور اک ہاتھ نیا ربط بیان ہے

قبضہ میں یہ اللہ کے تیغ دو زبان ہے

اس کے بعد مرزا صاحب ایک روایت لکھتے ہیں جو خانہ جنگ کے لئے

اچاناً ایک حیرت منسل نظر آتی ہے۔ یعنی جب عون و محمد نے بے شمار لوگوں

کو قتل کر ڈالا۔ تو عمر سعد نے اپنا ایک غلام حضرت زینب کے پاس بھیجا۔

کہ عون و محمد تمام امت کو ختم کئے دیتے ہیں۔ انہیں روکے۔ ورنہ ایک کلمہ گو

بھی باقی نہ رہیگا۔ غلام آیا اور حضرت زینب سے کہنے لگا۔

یہ نیک ہی یا بد ہی مگر امت جد ہے

اسے شافع محشر کی بہن وقت مدد ہے

زینب کی صداکان میں بیٹو بگڑ جاتی بس بچانچے کی دونوں نے موتوں لڑائی

اور عون نے یہ بات محمد کو سنائی اماں کی تو مرضی نہیں کیوں تو ہتھکائی

لہ لفظ اصل میں "ساتھ" تھا۔ ضرورت قافیہ کی وجہ سے "ہ" محذوف
کر دیا گیا ہے۔

اب کیجئے وہ کام کہ جو غصہ خطا ہو

امت پہ فدا ہوشہ بکس پہ فدا ہو

ان شیروں کا رگنا کہ بڑھے ظالم و گمراہ پھر کون سا حربہ تھا کہ ان پر نہ چلا آہ

چلائے سئے خیمہ کہ اے ماورِ ذیجاہ جرات سے تو واقف ہوئیں غربت ہو آگاہ

دکھلا چکے ہم فوج کو شمشیر کا جلوہ

اب دیکھئے مظلومی شمشیر کا جلوہ

وہ تو سوئے خیمہ یہ ابھی کرتے تھے تقزیر جو جام اجل آیا لئے ساقی تقدیر

اکیر کے اور اصغر کے جو فدیہ تھوڑے لگیں اک برہمچی کی بسمل ہوا اور اک ہدف تیر

گھوڑو نہ پہ بخل گیس ہوئے پیار سے دونوں

اور ساتھ گئے خاک پہ رہواری دونوں

بالائے زمین کر کے یہ چلائے وہ غمناک ہے وقت مدد اے سپر سید لو لاک

یاں فوج سے نکلا عمر مرتد و ناپاک دیکھا ہیں پرکھ عون و محمد بسیر خاک

زخمیوں کی نہ پروا ہی نہ کچھ خوف قضا

ہنستے ہیں وہ لیئے تھوئے اور شکر خدا ہے

کہنے لگا مظلوموں کی تیب ہو کے وہ حیراں بننے کا یہ کیا وقت ہو تم ہوتے ہو بوجاں

وہ بولے اسی موت کا تو تھا ہمیں ارماں محسوب ہو مامون کے فدیہ میں ہم اس آن

حق ہو گیا اماں کا ادا اس کی خوشی ہے

اللہ خوشی ہم سے ہوا اب اس کی خوشی ہے

کچھ ہو کے خجل پھر گیا وہ افسر گمراہ اور طبل خوشی رن میں بجانے لگے بخدا

دکھا ہر گرفتاروں کی سنتے ہی صدا آہ افسوس کہ گھونری سے گرے سید فوجا
 تار یک ہوئے دونو جہاں تشد کی نظر میں
 اک سینہ میں ناسور پڑا ایک جگر میں
 نفعہ حضرت زینب سے کہتی ہے۔ کہ بی بی ماتم کرو۔ تمہارے دونوں
 جگر گوشے لڑائی میں زخمی ہو گئے
 زینب نے کما فضا سے خاموش خبردار مان کون پسر کس کے یہ کیا کرتے ہیں اظہار
 انسان کو لازم ہے سمجھ کر کرے گفتار کیا تو مرے اکبر کے ہے مرنے کی روادار
 یہ بات تجھے کہنی مناسب ہو روادا ہے
 میرا کوئی بیٹا علی اکبر کے سوا ہے
 اور قتل ہوئے عون محمد تو مجھے کیا دونوں نے مراد وہ پیا تھا نہ پیا تھا
 پر اب مجھے کچھ دیتے نہ دیتے وہ حق اسکا لاجلہ مصلی میں کروں شکر خدا کا
 اب قبر میں سودیگی بہت چین سو زینب
 فلان ہوئی اس وقت بڑی دین سو زینب
 اے لوگو اب اس آن مبارک ہو مبارک زینب کو یہ سامان مبارک ہو مبارک
 پورے ہوئے اسان مبارک ہو مبارک بیٹے چڑھے پروان مبارک ہو مبارک
 حسرت تھی کہ بیٹے ہوں مرے شاہ کی صدقہ
 معدتے ہوئے وہ آج میں اللہ کے صدقے

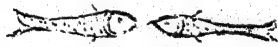
حضرت اکبر و عباس دونوں لاشیں اٹھا کر حرم میں لے آتے ہیں
 نب اکبر و عباس نے دونوں کو اٹھایا حضرت نے عبا کھول کے پتھر کیا ہیں
 لے کر جو چلے گھر کو تو روز بارت آیا
 حضرت امام مجاہدوں کو خیمہ میں چھوڑ کر روتے ہوئے باہر جاتے
 ہیں۔

روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئی خیمہ سے نر زینب یہاں لاشوں پر برپا کیا محشر
 تھے گوش پر دوازدماں سب بڑھیمبر ناگاہ صد آئی کہ نو آؤ برادر
 دم توڑتے ہیں شیر مرے مجھ کو سنبھالو
 بچوں کو ہٹا دو علی اکبر کو بلا لو
 روتے ہوئے دروازے آئے شہ ابرار دیکھا کہ میں دم توڑ رہے وہ جگر افکار
 زینب جو دیکھنے لگے نزع کے آثار چلائی کہ اے موت خبر دار خبر دار
 ایسا نہ ہو صدمہ تو کوئی انکو دکھا جائے
 یوں کہ مری پیارو کو اک نیندی آجائے
 ماں کی بے قراری

یہ کہتی تھی زینب کہ وہ آخر ہوئے بہیات لاشوں پہ برابری رو کر وہ خوش اوقات
 اُس لاش پر اک ہاتھ تو اس لاش پہ اک ہات چلائی تھی میں ڈری گئی ماں بھی لمب سا
 غربت میں ضعیفی میں مرا ہا ہاتھ نہ چھوڑو
 ساتھ آئی ہوں شرب سحر ساتھ نہ چھوڑو

لے قیامت بپائی۔ بہت روئی لے جاں بحق تسلیم ہوئے سہ ساتھ

لویہ تو کہو موت ہوئی سہل کہ مشکل کس طرح سے آسان ہوئی پہلی یہ نزل
 اللہ کے دربار میں کیونکر ہوئے داخل کیا تم نے کہا حق ہو اس بات کا سائل
 پوچھے جو خدا تم سے عبادت مری کیا کی
 کہنا ترے پیسیر پہ جان اپنی فدا کی
 زینب کے بیانوں کو ہوا شور قیامت سب کہنے لگے آج کھلی مادی الفت
 کاشم پکاری کر عیث اب جو بہ رقت بانو نے کہا ہوتی ہے مردوں کو اذیت
 شہ بولے ہیں موقع تسلیم و رضا ہے
 لاشوں سے صدائی یہی شکر کی جا ہے



اب زیت زباں سر میر علم کروں اور معنی بلند کا شکر بہم کروں
 مجلس میں ذکر شفقہ حال علم کروں رایت میں سلک نظم کے پرچم کو غم کروں
 پھرا ہوا ہے شیر کچھیر کا بے جدال
 شیر فلک کو دیکھ کے ہوتا ہے لال لال
 خمرہ کے سر پر سایہ فلک یہ ہمارا پھر دست بوس یازد خیر الورا را
 بعد ان کے دوش زید پہ شہپر کشا جعفر کے شانے پر یہ نشاں فتح کا را
 کیا کیا جواں بخی کے گھرانے سوا تھ گوا
 اسکے اٹھائے بولے زمانے سے اٹھ گوا

پہلی نزل ۱۵ خدا ۱۵ ظاہر ہوئی ۱۵ زبان کو علم سے تشبیہ دی ہے۔

۱۵ خمرہ آنحضرت صلیم کے چچا۔ خیر الورا اسے مراد آنحضرت میں ہیں۔ زید سے زید بن حسان مراد تھا۔

اب دیکھئے کسے یہ حسینی علم ملے کس خضر تشنہ لب کو یہ ابرگرم ملے
 پردیس میں قبائے باغ ارم ملے لکھنے کو فز بخشش امت قلم ملے
 کس کا یہ حق ہے معرکہ کارزار میں

اک پاؤں پر کھڑا ہے علم انتظار میں
 فوج خدا میں بھی ہیں طلب گار جا بجا سرگوشیاں ہیں گوشوں میں برابر جا بجا
 یوسف ہے ایک اور خریدار جا بجا مشتاق ہیں عزیز اور انصار جا بجا
 شمشاد اس نشان کا کیا سامنا کرے

سایہ ہوا ہے سرو کو اپنی دوا کرے
 ہر چند سب شہساز امید و انتظار پر تاجِ رضا ہے حسینی ہیں جانِ نثار
 زینب کے یادگار علم کے ہیں ورثہ دار لیکن بڑا یہ کتنا ہے چھوٹے سربار بار
 بھائی عسلم کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھیو
 حضرت کو اور علم کو برابر نہ دیکھیو
 ٹھیک اس وقت خیمہ اہل بیت میں

فضہ کو حکم دیتی ہیں زینب کہ رن میں جا
 طالب کہیں علم کے نہ ہوں میری دلیرا

۱۔ خضر ایک پیغمبر کا نام ہے۔ ایک روایت ہے کہ خضر ایلایاس دو نو نے آب حیات پیا ہے
 اس واسطے تا قیامت زندہ رہینگے + ارم۔ شہزاد کا مشہور باغ جو اب مغربیوں سے غائب ہے
 مصر کی خوبی یہ ہے کہ علم کا صرف ایک پاؤں پڑتا ہے۔ دوسرے ایک پاؤں پر کھڑا ہونا محاورہ ہے
 جسکے معنی ہیں عاجزی غاہر کرنا۔ ۲۔ سرگوشی کرنا۔ گناہ چھو کرنا گھس پھس پھینکنا گناہ کرنا بھگنا کرنا

اسی سلسلہ بیان میں ارشاد کرتی ہیں کہ

کس دن کیا اسے علیؑ ایت ظفر واری بہت جیو گے خواب تم تو دو پہر
یہ دو پہر رو لائیگی زینب کو غم بھر دنیا سے آج فوج حسینی کا ہر سفر
گھر سے تمہیں حسین کے حشر کو لائی ہوں
میں بے نشان ہونے کو شیر کے آئی ہوں
ناگہ وہاں حسین کا چاسوں سے تبر آیا عمر کا نظم و نسق دیکھ کر ادھر
عباس کی طرف کوڑے شاہ بھر و بر فرمایا سن لو اس کے لایا ہے کچھ خبر
پر ہوشیار خیمہ عفت قریب ہے
پہرے کے پیچھے زینب غرت نصیب ہے
اس کے بعد لکھتے ہیں۔

عباس لائے گوشہ میں اس کو علیؑ
کی عرض ہو نیا یہ لڑائی کا قاعدہ
انیس لاکھ جمع ہوئے ہیں ملاحدہ
اور

دنیا میں میں جن نام برآوردہ اہل شر
منظور رہے نبی کے ولی عہد کا ضرر
لے لیکے عہد دیتا ہر عہد انہیں عمر
قتل حسین قید حرم ضبط مال و زر
کیا راہ بد ہے کے کیلیے شاہ سے پھرا
ایمان سے رسول سے اللہ سے پھرا

۱۷۷۔ ایک شہر کا نام ہے۔ جہاں امام غزالی رحمہ اللہ علیہ پیدا ہوئے

گھاٹوں کا منتظم ہے حصین زبوں صفات
رافع دروغ پیشہ ہے داروغہ خرات
پیا سوں کو قحط آب سے اللہ کی نجات
کتنا ہی پھر داروں سے ہر دم عمر بہ بات
ہاں سرفرو شو جان لڑانا لڑائی میں

پیا سوں کے خون آج بہانا لڑائی میں
اب دیکھیے موقع ترتیب فوج شام
فرما زوائے میسر ہی شمر زشت فام
ہے میمنہ پہ وارث حجاج کا مقام
لیکن درید نام عمر کا جو ہے غلام
گردوں پہ اب دماغ ہے اس کج کلاہ کا

اُس کو علم دیا ہے عمر نے سپاہ کا
اس کے بعد جاسوس حیران ہو کر پوچھتا ہے کہ
یاں اب تلک نشان بھی علمدار کا نہیں
ساعت بھی کوئی جنگ کی ٹھہری ہے یا نہیں
امام جواب دیتے ہیں کہ تقدیر اختیار بشر میں نہیں ہے۔

بولادہ سر جھکا کے بجا کہتے ہیں حضور
لیکن بڑے حضور سے اظہار ہی ضرور
لایا ہوں تھیک میں خبر شکر غرور
بڑھکر ادب سے تم گئے عباس بنی شعور
رخ اپنا سوئے اکبر عالی نسب کیا
اور آنکھ کے اشارے سے آنکو طلب کیا

۱۵ میمنہ وہ حصہ فوج جو دائیں طرف ہو

۱۶ گردوں پہ دماغ ہونا۔ مغرور ہونا۔

غازی کے پاس آئے جو ہمیشہ کل مصطفیٰ
 حضرت کو آپ جا کے سنائیں یہ ماجرا
 وہ بولے آپ ہی نہ کہیں چلکے میں فدا
 فرمایا عارفانہ تجاہل نہ کیجئے
 تکلیف اس بیان کی ہم کو نہ دیجئے
 حامل علم کا داں عمر سعد کا غلام
 عباس بن نعلان شہنشاہ خاص و عام
 کہنے میں اس خیر کے تامل کا ہر مقام
 سمجھیں کہیں حسن طلب قیادہ امام
 ہے آرزو علم کی نہ دنیا کے چین کی
 ہکو تو سلطنت ہے غلامی حسین کی

یہاں سے مرثیہ نگار اپنے عقیدہ کے مطابق لکھتا ہے کہ علم کے باب میں
 فال دیکھی گئی۔ یہ فال مصحف زہرا سے لی گئی۔ مصحف زہرا کی شان نزول مرثیہ
 نگار کے نزدیک یہ ہے۔ کہ جب حضرت فاطمہ زہرا آنحضرت صلی اللہ علیہ
 وسلم کی وفات کے بعد بدرجہ غایت غمگین و لول ہوتی تھیں۔ تو حضرت
 جبرئیل حکم خداوندی سے آپ کو عجیب عجیب افسانے سناتے تھے یہی
 افسانے قلب مذکر لئے گئے۔ اور ان کا نام مصحف زہرا پڑا۔

ہم کو ان "افسانوں" سے کوئی غرض نہیں۔ شاعرانہ حیثیت سے اگر کوئی بات
 کہیں اچھی معلوم ہوئی تو وہ اس مجموعہ میں کمال فراخ دلی سے لے لی گئی ہے۔
 مصحف اور انسانہ کی ذمہ دار گردن راہی ہے۔

اے ہمیشہ کل مصطفیٰ سے حضرت قاسم راہیں لکھ شہنشاہ خاص و عام اور قیادہ امام سے حضرت
 امام حسین راہیں لکھ شہ امام سے ماد حضرت امام حسین ہیں۔

پھر تو ملازمانِ شہِ کریلا بڑھے پڑھنے کو سب عبارتِ حکمِ خدا بڑھے
مشاقِ منصبِ علمِ مصطفیٰ بڑھے لیکن نہ بازوے شہِ گلگوں قبا بڑھے

دونوں قدمِ زمینِ ادب میں گرے رہے

سرخم کئے کھڑے جہاں اس کھڑو رہے

انسان تو کیا ملک بھی نہیں ایسے مستقل تنہا سر و تیراب قناعتِ سیا بگل
دیکھے جو حسنِ انکی اطاعت کے متصل پہلو میں وجد کرنے لگا شاہِ دین کا دل

رونے لگے حسینِ نصیب ان کے ٹکٹے

آنسو کے ترے نامِ مبارک پہ پڑ گئے

کھولا ابھی جو مصحفِ خاتونِ دوسرا یعنی علم کے واسطے علمِ خدا ہے کیا
نکلا سر پہ قصہ عاشورِ کریلا لکھتے ہیں یہ زبانی جبریل مرتضیٰ

فیجِ خدا کی زیب ہے سالاری حسین

عباس پر ہے ختمِ علمِ دارِ حسین

پھر ہاتھ میں لیا علمِ شافعِ اُمم عباس کی طرف کو بڑھے خود کئی قدم
فرمایا تم کو شرم تھی سو آپ آئے ہم لوجہائی لو خدا نے تمہیں کو دیا علم

حجرہ کی ارث پائی ہمیں نذر دیکھئے

ہاتھوں پہ رکھ کے سرودِ پکار کہ لیجئے

۱۵ شہِ کریلا - بشرِ گلگوں قبا سے حضرت امام حسین مراد ہیں ۱۵ سرودِ تیراب سے حضرت

عباس مراد ہیں - شہِ دین سے حضرت امام حسین مراد ہیں - دل پہلو میں وجد کرنے لگا
دل کا پینے لگا - نصیب پڑنا کیا میاب ہونا - تزعہ پڑنا فال نکلا - ۱۵ خاتونِ دوسرا حضرت
زہرا مراد ہیں ۱۵ شافعِ اُمم - آنحضرت مراد ہیں -

اس کے بعد فقائے امام نذر لے لیکر سامنے آتے ہیں
 پر نذر دیکے عون و محمد ملک شیم اک گوشے میں کھڑے تھو کئے گردنوں کو خم
 تھی فکر یہ کہ فدیہ اول ہوئے نہ ہم ہوتے ہیں آگے فوج کے سب حامل علم
 سبقت نصیب حضرت عباس ہو گئی
 تھی اس پہلے مرنے کی ایساں ہو گئی
 جاسوس نے عمر کے جو دیکھا یہ ماجرا جا کر کہا عمر سے خداوند کچھ سنا
 بولا وہ کیا کہا کہ مبارک کرے خدا داں تفرقہ سپاہ حسینی میں پڑ گیا
 منصب جو اپنے جد کا نہ پایا خفا ہوئے
 جعفر کے پوتے فوج سے اپنی جدا ہوئے
 گردن اٹھا کے کہنے لگا شہر بد شعور ہاں سچ تو ہو کھڑی ہیں الگ سے غیور
 اُسنے کہا کہ ان کا بلا لینا ہے ضرور تجلو ہے جوڑ توڑ کا اپنے بڑا غرور
 ہاں ہدیہ زید کو زینب کا کے لال لالا
 دو تخت دل حسین کے دل سے نکال لالا
 پھر اس طرح گویا ہوا۔

دیکھے ہیں اک علم یہ شاہِ انام سے لیجا تو چار پانچ علم فوجِ شام سے
 سمجھا سمجھا کے ان کو جدا کر ام سے بھڑکا چراغِ نور کے حسنِ کلام سے

لے عمر سالار فوجِ شام - جعفر کے پوتے - حضرت عون و محمد - لے فوجِ شام کا ایک افسر
 جوڑ توڑ کر - کر دہریہ سے کسی کو ساتھ ملا لینا - یا کسی کو جدا کر دینا -

ان سے جا کر کہنا کہ حضور ۷

نقائے سک رہے ہیں غلامی کی واسطے

سردار مستعد ہیں غلامی کے واسطے

سینے پر ہاتھ رکھ کے پکارا وہ بد شیم یہ بھی ہے کوئی کام ابھی لائے انکو ہم
اچھے سے اچھے اُسے چن چن جلد دو علم پیشگوں میں جن کے نصب جواہر تھو کیقل

دو کشتیاں لیں ایک میں تو سرد جام تھے

اور ایک میں چن چن مئے میوے تمام تھے

آگے گمان بد ہوا پیچھے وہ بد گمان تدبیر کے اُٹنے کو تقدیر درمیاں

رعشے کی ہر قدم تھی ند ا جھک یہاں آیا وہاں کھڑے تھے یہ دونوں خضر جہاں

دونوں کی آنکھ شمر پہ جو یک بیک پڑی

نخوت پسینہ بنکے جہیں سے ٹپکتی

خیم ہو کے نیم قدیہ کیا شمر نے کلام اے وارثان حیدر و جعفر مر اسلام

یہ آن بان مان گئے رستمان شام واللہ آج تمہیہ ہے جرأت کا اختتام

یہ بالکل نظر میں کھپا جی میں گڑ گیا

سکہ دلوں پہ آپ کی غیرت کا پڑ گیا

حیراں ہیں سب یہ آپ کے مانو نے کیا کیا تم کو نہ حامل علم مصطفیٰ کیا

منصب تمہارا بھائی کو اپنے عطا کیا شکرے انکے آپ اٹھ آئے بجا کیا

۱۰ بہت بالکل معمولی کام ہے۔ ۱۱ یعنی جہم پر رعشہ طاری ہے

۱۲ آن بان۔ شان و شوکت۔ ۱۳ نظر میں کھپنا۔ پسند آنا

سمجھیں نہ جب بزرگ تو خردوں کو چارہ کیا

الفت خدا کی دین ہو اس میں اجارہ کیا

شیشہ اب علم بھی جو دیں تو نہ لیجئے حاضر یہ دو علم ہیں قبول ان کو کیجئے

سب کچھ ہر چاہیے جسے جو آپ دیکھئے سولہ پہ کی پیاس ہے پانی تو پیجئے

ناحق ہو سو سچ شوق سے تشریف لیچلو

نوا لکھ کو رنش کو کھڑے ہیں چلے چلو

لوفوج و ملک مال و خزانہ بس اور کیا یثرب کو دھوم سے ہو روانہ بس اور کیا

دیں مذبح خسروان زمانہ بس اور کیا فرماؤں زباں سربانہ بس اور کیا

بیت الشرف کے در پہ جہاں التجا کرے

اور پانچ وقت نوبت شاہی بجا کرے

ہر قوم و ہر دیار کے یاں بھی ہیں کجکلاؤ رن کی بساط تیخ کا دم رونق سپاہ

در بخف نہیں مگر ان میں خدا گواہ فرمائیے جو آپ قدم رنجسواہ واہ

جب ہاشمی کہیں کہ جگر ہم نبی کے ہیں

چنداؤں میں ادھر بھی نوا سے علی کے ہیں

مگر اس تقریر کا علی کے نوا سوں پر یہ اثر ہوا۔ کہ

یہ سنکے آپ میں نہ محمد ہے نہ عون

شیر خدا کے شیر جو پھر بسنبھالے کون

تن تن کے مناسینوں کی دھالیں سنبھالیں

آدھی سروہیاں کمروں سے نکالیں

علم کے ذکر پر اپنے اور حضرت عباس کے متعلق ارشاد کیا۔

ہم اور وہ میں ایک تجھے ہر خیال کیا اُنکو ملا ہیں کو ملا قیل و قال کیا
یہ تو ہماری عین خوشی تھی ملال کیا حکمِ امام میں ہو تفاوت مجال کیا

اس رہنما پر خضر بھی الیاس بھی اشار

ہم بھی علم بھی فرج بھی عباس بھی اشار

اے شمر کس شمار میں تو اور ترا نرید اور کس شمار میں یہ صف لشکر یلید
شاہوں میں بند بست تھا شداد کا شید آج اسکی خاک تک بھی زمیں سے بنے نلید

مروء کو خدائی کے دعوے سے کیا ملا

بندوں میں جس نے ترک خودی کی خدا ملا

دروازے اس چمن کے بند آگے اکھٹا دریاں ہر ایک در پہ حیات ایک پرفضا
مشتاق سیر باغ کو عبرت کی ہے ندا اک در سے آتمائے کو اور ایک در سے جا

شاہ و گدا کا مسند و بستر سے کوچ ہے

اک در سے داخلہ ہے اور اک در سے کوچ ہے

۱۵ علی کے نواسوں سے حضرت عون و محمد مراد ہیں ۱۶ دن کو چراغ مکر جلانا۔

۱۷ دن کو چراغ مکر جلانا۔ دھوکے بازی کرنا

۱۸ شداد۔ ایک بادشاہ کا نام ہے۔ جس نے بارغ ارم تیار کر لیا تھا۔

ارشادِ دولہن سے اگر ہوا امتحان پیدا ہوں سو ہزار میں لاکھ آسمان
اور ایسے لاکھ شہر بسیں انکے درمیان ہستی بھی جاوداں حکومت بھی جاوداں
لینے کا سلطنت کے نہ زہنا رنام لیں

ہم دونوں ایک دامنِ شبیرِ تمام لیں
شیروں سے ڈر کے بھاگ گیا شمر بڑھنا جس طرح چوٹ کھا کے پھر چوڑی غزال
راہی حرمِ سر کو ہوے یہ ملک خصال کچھ غصہ کچھ حجاب کچھ افسوس کچھ
چلنے میں شرم سو قدم آگے بڑھی ہوئی
منہ اتر اتر اغصہ سے تیوڑی چڑھی ہوئی

حضرت عنون و محمد خیمہ اہل بیت میں پہنچے تو حضرت زینبؓ نے حالتِ یحوش
میں صاحبزادوں سے دریافت کیا۔

کیا مشورہ تھا شمر سے وہ بولے کچھ نہیں
فرمایا خوب لوگوں میں چرچا ہے پھر پوچھیں

اس کے بعد فرمایا

تم نیک ہو تمہاری بایا جانے کرو فائدہ
حضرت کے چاؤ پیار سے تم ہو جو میر منہ منظور ہے کہ پست ہو وہ رتبہ بلند
او شمر جاننا تیرا تیر شہاب ہو
دنیا خراب ہو تیری عقبے خراب ہو

۱۔ نام لینا خواہش ظاہر کرنا ۲۔ دامن تھامنا ۳۔ درخواست کرنا ۴۔ کسی کے ساتھ ہونا۔

ہے ہے مجھے تو اور فیہ سواس اب ہوا شاید علم نہ ملنے کا تم کو تعب ہوا
 عباس کو ملا جو علم کیا غضب ہوا گذرا جو ناگوار خلافت ادب ہوا
 آئی کوئی بلانہ پدر کی کمائی پر
 قربان دونوں تم میرے عباس بھائی پر
 قدرت خدا کی اپنے بزرگوں سے آن بان تم کو بھی اب ہمیں یہ لیاقت خدا کی نشان
 منہ پر حضور کہتے ہو اور جھوٹے ماموں جان اور پیٹھ پیچھے ہائے غضب ہمیں کا دھبہ جان
 دونوں جہاں میں مورد الزام کر دیا
 تم نے ہمارے دودھ کو یزنام کر دیا
 قیلے کو ماتھ اٹھا کے پکارے وہ مہ لقا اماں برپت کعبہ کہ خادم ہیں بیخدا
 سن لیجئے ہماری تو پھر مویجئے خفا جن کو حضور پالینگی وہ ہونگے بیوفا
 اکبر سے پوچھ لیجئے نا اے فلک مقام
 کھل جائے جھوٹ سچ کی حقیقت ابھی تمام
 شمر زباں دراز پہ تھا اختیار کیا کچھ یاد بھی نہیں کہ بکانا بکار کیا
 کاذب کے قول و فعل کا ہے اختیار کیا ہم تو وہی ہیں آپ کو پھر اضطراب کیا
 ایسے دیے جواب کہ نقشہ بگڑ گیا
 جیتا میں میں صورت تارون گڑ گیا

دودھ کو بدنام کرنا۔ ماں کو ذلیل کرنا۔ ۵ نقشہ بگڑنا۔ چہرہ بگڑنا۔ صورت

حالات کا اور سے اور ہو جانا۔ ۳۵ قنادوں حضرت موسیٰ کے زمانے میں ایک مشہور بخیل گزرا ہے۔

ناگہ محل میں غرق بخوں آئے شاہِ دیں تڑپتی بہن تو بولے یہ میرا لہو نہیں
حُرنے بسائی مقتلِ سادات کی میں لاش اس کی لائے گود میں الفتِ خود نہیں

زینب نے حُر کے سوگ میں فریادِ آہ کی

شراب کے نور چشموں پہ اپنے نگاہ کی

وہ گر پڑے حسین کے قدموں پہ دوڑ کر پوچھا جس شاہ نے کیوں ہیں چشمِ تیر

مطلب ہو کیا جو میری خوشامد ہو اس قدر بونی کیسے دل کی مجھے بھائی کیا خبر

فَضْلِ پکاری آ کے شہرِ دیں کے روبرو

قربان جاؤں مصلحت ہے یہ گفتگو

عباس کو نشانِ جو تم نے عطا کیا چُپ چُپ کچھ اُس گھڑی سے میں یہ دنوں تھا

باہر نہ جانے شمر نے کیا جھوٹا سچ کہا ان کو تو کچھ حیا ہے خورادی کو کچھ گلا

عباس کی طرح سے کرم ان پہ کیجئے

اُنکو علم دیا ہے رضا ان کو دیتے

حضرتِ بلقی ہوئی خود زینبِ حزیں کچھ حُر کا حق ہو ہم پہ بھی فرمایا کیوں نہیں

مُحْسِن ہو میرے خور و کالان کا وہ خوش بختیں اُسے کہا کہ میری بھی نزدیک ہے بویں

شاملِ رضا جو آپ کی تائیدِ حق سے ہو

زینب ادا تمہارے ہر اہل کے حق سے ہو

حضرت کے فدویوں کی شہادت کا شوق ہو جنگل میں سیر گلشنِ جنت کا شوق ہے

جاگے ہیں شبِ خوابِ فراغت کا شوق ہو زینب کو حُر کی لاش پہ زینت کا شوق ہے

حُر کی طرح سے خون میں رنگیں لباس ہو

مہاں کی لاش بیچ میں یہ آس پاس ہیں
 زانوئے فکر پر شہ دینے دھری جہیں لیکر بلائیں کہتے لگی زینب خزیں
 کبے میں جو کما تھا وہ ہر یاد یا نہیں وعدہ تھا میری خواب کی تعبیر کا نہیں
 ایوسف علی مری خاطر نشان کرو
 فرمایا شہ نے خواب بھرا پنا بیاں کرو
 یولی مقیم کعبہ اعظم تھے جب امام کیا دیکھتی ہوں خواب میں آقبلہ نام
 اک دشت ہولناک میں لہندی کا ہر قیام ہیں ہاتھ ہیں دوزخ شہ انگور سبز خام
 ناگاہ رنگ زرد ہوا ہوش کھو گئے
 دودانے یا تو سیر تھے یا لال ہو گئے
 بیساختہ ٹریپ گئے دل کو پکڑ کے شاہ چلائے آہ ایسے جوانوں کی موت آہ
 زینب پکاری میں تو ہوں اضی خدا گواہ بولے حسین صبر کی توفیق دے اللہ
 اس خواب سے ہے غم کے سوا اور دھینا کیا
 تعبیر تو عیاں ہے عیاں کا بیان کیا
 انگور سیوہ سیوے سے اولاد ہے مراد وہ بن یہ کر بلا سے بلا جس کی خانہ زار
 ہم یاں شہید ہونگے حدیث نبی ہر یا وہ دونوں تھے تو ہیں ترے فرزند خوش نہاد
 کی عرض آشکار یہ تعبیر ہوگی کب
 رو کر حسین بولے اسی روز بلکہ اب

لے زانو پہ جہیں دکھنا۔ سوچنے لگنا۔ کلمہ ہوش کھو گئے۔ ہوش جاتے رہے

حضرت زینب صا جزاؤں کو لباس جنگ سے آراستہ کرتی ہیں۔
 جھاری شرہ کے پنجے پھر زلف مشکنا روشن ہوئی ہزار شب قدر سے یہ شام
 بولی تمہاری شام غریبی ہوئی تمام اب ہم ہیں اور گردش لیل و نہار شام
 پہنایا جامہ زیبوں کو اپنے لباس جنگ
 پوشاک یوں بدن پہ کھلی جیسے گل پہ رنگ

اس کے بعد

پھر زیور سلاح سنور اپنے جدال قہر خدا کی تیغ پناہ خدا کی ڈھال
 لباس جنگ سے مسلح ہو کر
 یہ دونو بھائی آئے جو خدمت میں شاہ کی آنکھوں کو نگاہ کی اردول سے آہ کی
 لیکن بہن کے صبر و تحمل پہ واہ کی فرمایا بس یہ شان ہے نذر الہ کی
 حضرت زینب خدا سے دعا مانگتی ہیں۔

دیتا ہے اے کریم تو سائل کو بے سوا سبختا خضر کو چشمہ سیماں کو ملک مال
 ہم فاقہ کش میں تیری نبی و علی کی آل نادارویے دیار پریشان خستہ حال
 اک چشم رحمت ہے تری دو جہان پر
 سب نعمتوں کا ذائقہ ہے اک زبان پر

اس دم میں سچو اس ہوئی بھائی کیواسطے آگے تری کھڑی ہوں گدائی کیواسطے
 تے ملک چاہتی ہوں دنیا کے چین کو میں بھیک مانگتی ہوں مجھے دوسرے حسین کو

سلاہ کلی۔ سچ لگی۔ چشمہ حیواں مراد ہے اسے چشمہ آبِ حیات۔ چشمہ ظلمات بھی کہتے ہیں۔

دعا اور بھی پُر تاخیر ہو جاتی ہے۔ جب آپ کہتی ہیں۔
 زبان ہو گئی میں تیری کبریا کی
 بیٹوں پر رو کے رووں نہ لاشے پہ بھائی کے
 اس کے بعد لکھتے ہیں کہ۔

ناگاہ بے فروغ ہوا مشرق خیم
 زینب کے آفتاب چلے سوئے فوج شام
 دو نو بھائی گھوڑے اڑا کر شکر غنیم کے سارے پہنچ جاتے ہیں
 سبک رفتار گھوڑوں کے رکنے پر ایسا نظر آتا تھا۔ جیسے دو نیزے ٹھہر گئے
 دو آندھیاں ختم کیں۔ حضرت عون و محمد کے اس بیان سے کہ ۵

ہے شکر کس شمار میں مارا اگر تو کیا
 چھینا فوات کا بھی کنارہ اگر تو کیا

اور ۵

کیا تخت سلطنت ہے امیر پلید کا
 دل پر رکھیں تو ملک الٹ دیں یزید کا
 ان کے جنگی جوش اور غم بالجرم کا پتہ چلتا ہے۔
 حضرت عون و محمد کی رجز خوانی سے لشکر مرعوب ہو جاتا ہے۔

سکرچرچر لرز گئے مردان گیر و دار تو لاء عمر نے نظروں میں ہر ایک کا وقفا
 دو غول انتخاب کئے بہر کار زار دو دہرا ران میں تھے بچتا خود ز کار

لے نظروں میں تولنا۔ نظروں میں جانچنا۔

نکلے وہ غول فوج سے یام دے گور سے

فرنا بھکی دہل بھی نیکے زور شور سے

نقلے پر جو چوٹ پڑی مٹا اٹھی یہ دھوم دوں کوں عمر کینہ کیسہ یزید شوم

یاں شوق حرب ضرب کا دل پر ہوا ہجوم بڑھتے ہی تازیوں کے ہوئے گرد شام و دم

بجلی سیاہ چیز یہ گرتی ہے بیشتر

بتیں گریں سپاہ کے بخت سیاہ پر

آئے تھے دو گروہ ادھر جو بہر جنگ نکلے قضا کی لہریں انہیں سے دوہنگ

شاہوں پہ گزر گا دسر اور زیران ہنگ سبطین شیر حق کے حضور آئے بیدنگ

اس

منہ دیکھ کر محمد عالی مقام کا بولے یہ عون معرکہ ہے دھوم دھام کا

کی عرض اس نے شک خدائے نام کا وہ آپ کا شکار ہے اور یہ غلام کا

آتے ہی ان دیڑوں نے کی ابتدا حرب

اک چہرہ سر نے عون کے سر پر لگائی ضرب

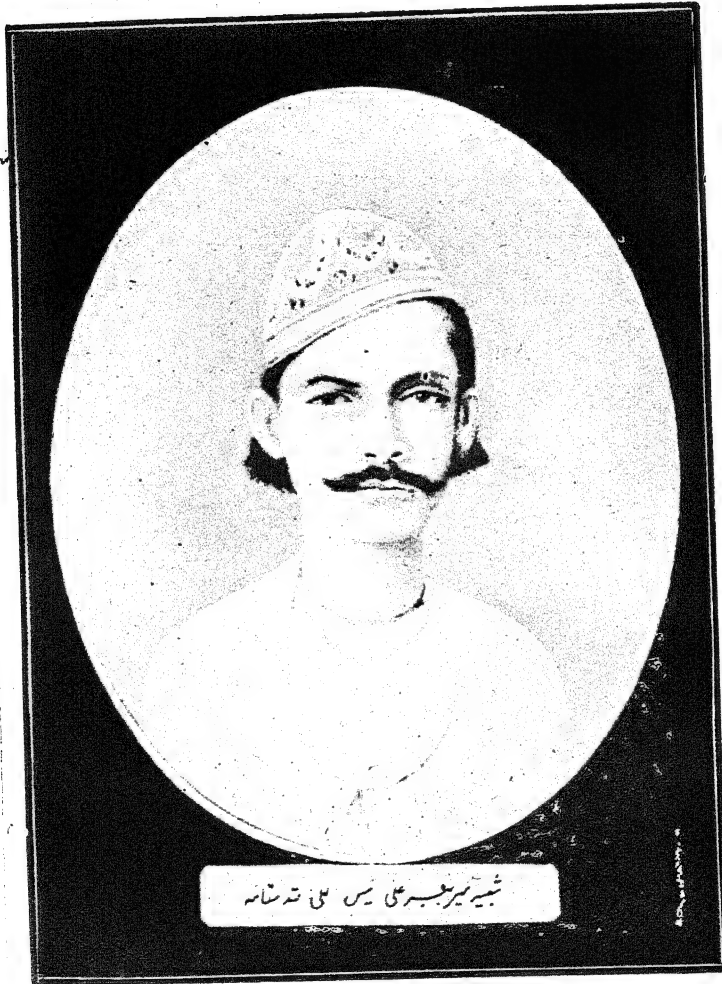
بڑھ کر لگائی عون نے بھی تیغ بے پناہ دو ٹکڑے ہو گئی سپر ترک روسیہ

چھوٹا پکارا قبیلہ حاجات واہ واہ یہ ضرب معجزہ ہے کرامت خدا گواہ

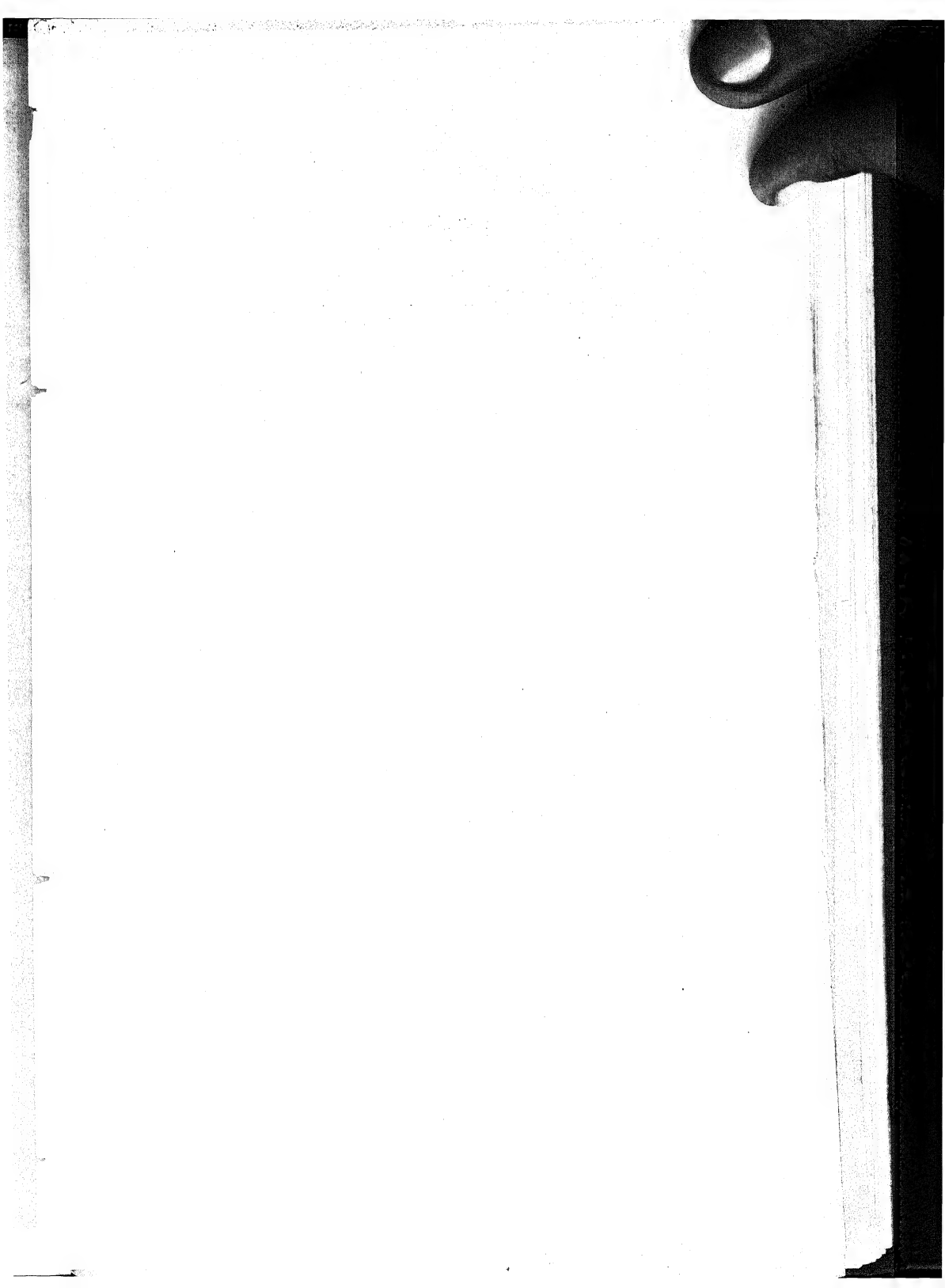
کٹ کٹ کے پھول بہ گئے قرص سپر بہا

کیا زیر آب تیغ گل نیلوفر بہا

آردو مرکز لاہور



شیخ میر جیسری ریس ملی تہ سنانہ



تھا اس طرف حضور محمدؐ جو بد صفات عزیزی پرست عبدِ بے گناہ خاکیا محلات
اس گفتگو میں مل گئی حسرت کی اسکو گھٹا نیزہ کیف بڑھا تھا کہ سینھ لایہ نیکذات
مٹھی میں لی زبان و غناں اس قار سے

جنگل لہو سے بھر گیا گردوں غبار سے

پھر تو اچھل اچھلے فلک پر گئی زمیں چلائے جھوم جھوم کے یہ عوجن شقیں
نام خدا سنی محمدؐ صد آفریں یک رنگیاں یہ ضرب کی ہیں حرب میں کہیں
پھل تم نے کاٹا نیزہ کا ہنسنے سپر کے پھول
یہ چاندنی کے پھول ہیں وہ نیلوفر کے پھول

جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ دونو بہادر لشکرِ نینم کو کاٹ کر رکھ دیتے ہیں۔

زوریاں

گرتا تھا غول غول پہ اٹھتا تھا غل غل کٹتا تھا سپر سرکہ شگفتہ تھا گل پیل
ہوتا تھا سپر جزوہ جزوہ اور گل پیل کشتوں کے پستے رن میں بندھے بلکل پیل

جو پہلوان بڑھا ہو س کا رزار میں

آٹھ اُس کے چار بند کئے ایک ار میں

طوفانِ آب تیغ سے حیراں ہوا عمر مثلِ حباب سر گریاں ہوا عمر
ماہین فوج موج پریشاں ہوا عمر آہستہ حرف زن سر میداں ہوا عمر
ہاں ڈھونڈ دو صفوں میں کوئی حیلہ سارا ہے

شرعاً بھی حیلہ جنگِ چدل میں جواز ہے

لے غری دہل۔ بتوں کے نام جنگی عرب میں پرستش ہوتی تھی۔ سر گریاں ہونا، فکر مند ہونا، ناگے ریتے

نوجب فریب ہزارن میں کارگر قاصد کی شکل بنکے بڑھا ایک جیلہ ور
 بولا کہ اے دلیر و میار کہ تمہیں ظفر عید اللہ آن پہنچے مینے سے وقت یہ
 خادم نواح ماریہ تک انکے ساتھ تھا

کو نہ تھا زین پوش کا اور میرا ہاتھ تھا
 پوچھا دلیروں نے کہ توقف کا کیا سبب بولا وہ جیلہ ساز کہ تاکے ہیں جد سبب
 بھیجا ہے یہ عریضہ پئے خسرو عرب کی ہے ملک حسین کی سرکار سے طلب
 چہرے سے رنگ سر جو اس انکے اڑ گئے
 بابا کے اشتیاق میں یثرب کو مڑ گئے

مگر

مڑتا تھا بس کہ اہل و غا وقت پا گئے
 نولاکھ عقریوں میں یہ دو چاند آ گئے
 ظالموں نے دونوں بھائیوں کو شہید کر دیا۔

پہلے قیامت آئی حسین سپاہ میں لشکر سے شور حشر گیا خیمہ گاہ میں
 اکبر کو شہ نے دی یہ ندا اشک آہ میں زینب تباہ ہو گئی بھائی کی چاہ میں
 ماموں پہ دونوں بھائیے قربان ہو گئے
 پورے مری بہن کے سب ارمان ہو گئے

اتنے میں پردہ در ماتم سرا اوٹھا آتے ہی لاشے محشر آہ و بکا اوٹھا
 گیسو بکھیرے مجمع اہل عزت اوٹھا سجے سے سر زینب ناشاد کا اوٹھا
 غش انکو جانماز بتول حسین یہ تھا
 بیچ ہاتھ میں سر سجدہ زمیں پہ تھا

شانہ ہلا کے فتنہ نے زینب کو دی ندا لوسراٹھاؤ شکر کا سجدہ کرو ادا
 پونچھا کینز زائے ہوئے شاہ پر خدا اوسنے کہا تو اب عزائم کوئے خدا
 بچپن کی موت کا ہے پسینہ جبین پر
 شانوں سے بر رہا ہے ابو آستین پر

میر انیس

زینب نے سنی جب یہ خبر شاہ اہم سے مسلم کے سپر خوب لڑے فوج ستم سے
 دل ہل گیا رنگ اڑ گیا افراط الم سے آنسو رخ انور یہ بے دیدہ غم سے
 کچھ منہ سے نہ کہتی تھی مگر تھا یہ اسوہیاں
 شہ پر مرے بیٹے ہوں اسی طرح سقر بان
 میں آپ تو بیٹوں سے کرو گئی نہ یہ تقریر ماموں کے عوض سینہ پہ کھاؤ تیر و تیر
 خود جانتے ہیں رتہ حضرت شبیر اس سچ میں دیکھوں تو یہ کیا کرتے ہیں تدبیر
 ماموں نے انیس دل کی طرح گود میں پالا
 پروان چڑھے نام خدا ہوش سنبھالا
 مانع ہے جو پاس ادب سید ابرار کیا قصد ہے مجھ سے تو کریں درد دل اظہار
 میراں ہوں آپس میں کس بات پر گزار مرزا نہیں منظور تو کیوں باز بھی ہو تلواریں
 کھلتی ہیں نہ کریں نہ رضا لینے ہیں دونوں
 ہر دم مرا منہ دیکھ کے رو دیتے ہیں دونوں

جذبہ ایشیا

میرے لئے روتے ہیں تو بیجا ہی یہ زاری
 مامون یہ تصدق ہوں چماں ہر انہیق ساری
 مرجانے کی ہمت دے انہیں از درباری
 میں گرد پھروں اُن کی جو منگوائیں ساری
 بیٹا ہو بھتیجا ہو غسنی ہو کہ گدا ہو

مجھ کو دھاپیا رہا ہے جو بھائی پہ فدا ہوا
 دل سے یہ میراں کرتی تھی زینب جگر افکا
 اتنے میں پسیر آ کے گرے قدمو نہ اکبار
 کی دستِ ادب جوڑ کے یہ خون نے گفارا
 ہے بھائی میں اور مجھ میں بڑی دیر سترکار
 میں کتنا ہوں مر نیکی مجھے جانے دو پہلے

یہ کہتے ہیں تلواریں مجھے کھلانے دو پہلے
 یہ کہکے جو خاموش ہوا عون خوش اطوار
 صدمے سے نہ چھوٹے کو رہی طاقت گفتا
 پس آنکھوں کو کل ملے دو رونے لگا کبکبا
 کی عرض سنا اپنے اے مادرِ سخا
 ہمتو کسی مشکل کو بھی مشکل نہیں سمجھے
 شاید ہمیں یہ جنگ کے قابل نہیں سمجھے

چھوٹے ہیں جواب اس کا بڑے بھائی کو گلیا
 اچھا ہمیں لاکھوں سے یہ رزنیکی رضا دیں
 پیچھے جو ہٹیں پاؤں تو جو چاہیں سزا دیں
 میدان سے خدا چاہے تو شکر کو بھگا دیں
 جانبا زوں کے نزدیک نہیں ملکِ عدم دور
 نہ فوجِ ستم دور نہ یہ دور نہ ہم دور

بیٹوں کے سخن سنکے یہ کہنے لگی زینب
 ہاں دیر کا باعث ہی تھا مجھ پہ کھلا اب
 قربان گئی سمجھی میں تم دونوں کا مطلب
 ماموں یہ ستم ہو یہ گوارا ہے تمہیں کب

جس کام کے تم ہو یہ اسی کام کا دن ہے کس طرح سے سبقت نہ کرو نام کا دن ہے
حضرت زینب فرماتی ہیں کہ تم دونوں ٹکڑے شام کا مقابلہ کرو۔ ایک شمر
پر حملہ کرے اور ایک عمر پر۔ پھر اسی سلسلہ میں کہا۔

اک شیر سایہ ترونگے نیشتاں میں در آئے اک بر چھبیوں والو نگے پری خون میں بھر آئے
جس شامی پتو لوار پر کر دو نظر آئے لڑتا ہوا اک جائے ادھر اک ادھر آئے

سیدان میں جری نام یہ دیتے ہیں سر اپنا

ایک ایک الگ لڑکے دکھا دو ہنر اپنا

حلقے میں اگر ایک کو لیں بر چھبیوں والے اک بھائی اُسے دوڑ کے نرغے سے نکالے
تم اس کے مددگار ہو وہ تم کو بچالے اک دم لے تو اک بڑھکے لڑائی کو سنبھالے
نعرے کرو ایسے کہ دل کو دھل جائے

جل جائے وہ صف در جد صریح کا چل جائے

چھپکے نہ پناک سر یہ جو شیر اجل آئے چھاتی پہ لگے تیر تو ابرو پہ نہ بل آئے

قاصر ہو نہ ہمت نہ شجاعت میں خلل آئے چھاتی نہ ہٹے سینہ پہ بر چھپ کا جو چل آئے

لوگ ایسے ہی جہان بازوں کو روتے ہیں جہاں

شیروں کے سپر شیر ہی ہوتے ہیں جہاں نہیں

دیکھیں تو پرازیروں کو دیا کس نے دھجوں میں اس جنگ کو سر کر دیا کس نے

خون میں اعر و سعد کو تر کر دیا کس نے تلواروں میں سینے کو سپر کر دیا کس نے

لے تیروں کا نیشتاں۔ تیروں کا خیل۔ مراد گناہوں کی صف

لے ابرو پہ بل آنا۔ ماتھے پر تیروڑی چڑھانا۔

حق کون بہت ماں کا ادا کرتا ہے دیکھو
ایک ایک صنف جنگ میں کیا کرتا دیکھو

پیاسے ہو بہت تھک جو سمجھائیں سنگم پانی تمہیں یں شر سے بل جاؤ جو آکر
دیجیو یہ جواب ان کو کہ اے قوم بد اختر اللہ نے بخشا ہے ہمیں چشمہ کوثر
سرکٹ کے تنوں سے قدم شہ پر گرینگے
پانی کے لئے قیام عالم سے پھرینگے

غصہ سے میں کہتی ہوں خبردار خیردار پانی جو بیاؤ دودھ نہ میں بخشو گی زہنا
کیوں جاؤ ادھر کیا تمہیں دریا سے سر کا وہ بولے کہ دریا کو جو دیکھیں تو گنہگار
دور روز کی جو تشنہ دمانی میں مزا ہے۔

نہ شہد میں لذت ہی نہ پانی میں مزا ہے

دوہڑوں نے جو کی جوڑ کے ہاتھ تو کو یہ تقریر خوش ہو کے یہ فرمانے لگی شاہ کی ہمیشہ
میں خوب سمجھتی ہوں کہ ہو عاشق شیر اللہ نے بخشی ہے تمہیں عزت و توقیر

تقریف کریں غیر تو خور سند نہ ہونا

اعدا سے کسی بات میں تم بند نہ ہونا

مجھ کو یہ تمنا ہے کہ وہ کام ہو تم سے میداں میں عاجز سپہ شام ہو تم سے
سر سبز زمانے میں مرا نام ہو تم سے حیدر کی طرح رونق اسلام ہو تم سے

۱۵ چشمہ کوثر - بہشت کی نر ۱۵ بات میں بند ہونا - کام کرتے ہوئے رکنا۔

۱۶ نام سر سبز ہو - نام مشہور ہو

دکھلائیو ماتھوں سے صفائی کا تماشا میں پردے سے دیکھو لگا لڑائی کا تماشا

اس وقت محبت مادری جوش کتنی ہے۔ فرمایا۔

چہروں کی بلائیں تو مجھے لینے دو واری پھر کاہیکو شکلیں نظر آئیں گی تمہاری

اس وقت تو بیٹوں پہ بھی رقت ہوئی تھی سر رکھ دیا مادر کے قدم پر کسی باری

ماں شاد تھی پر غم کے بھی پہلو نکل آئے

چاہا کہ نہ روؤں مگر آنسو نکل آئے

کچھ سوچ کے اتنے میں اٹھی بنت ید اللہ بیٹوں کو چلی لیکن حضور شبہ دیجاہ

روتے ہوئے سب اہل حرم بھی ہو ہمارا عباس سے اس وقت یہ فرمانے لگے شہ

جھک جھک کے جو سمجھاتی ہوئی اتنی نہیں

کیا بیٹوں کو رخصت کے لئے لاتی ہیں زینب

حضرت زینب قریب پہنچ جاتی ہیں۔ تو امام عالی مقام فرماتے ہیں :-

قسمت سے یہ دونوں نظر پائے ہیں تم نے

بہتھیارا نہیں کس لئے بندھوا میں تم نے

اس وقت

زینب نے یہ کی عرض کہ اے سید ابرار کل شام سے ان دونوں نے کھو بیٹھیں

فخران کا کہ تعریف کرے آپ سائرا باپ کا نمک خوار ہیں یہ بھی ہیں نمک خوار

نہ باپ کی ایسی ہے محنت نہ میری چاہ

کنبے میں فقط آپ کے عاشق ہیں یہ اللہ

اللہ رفت طاری ہونا۔ دل بھر آنا

اپہلن کہ کچھ نہیں بجائے علی اکبر یہ دونوں ہیں خاک کف پائے علی اکبر
 کیا یا بے توجہ کون سوائے علی اکبر تو ایسے پسر ہوں تو فدائے علی اکبر
 اللہ سلامت مرے اس لال کو رکھے
 دنیا میں خدا آپ کے اقبال کو رکھے

ایضاح

کچھ غلام کے سوا اور بضاعت نہیں کہتی گدہہ کوئی جز جو سر غرت نہیں کھتی
 دنیا میں کسی طرح کی چشمت نہیں کھتی محتاج ہوں نادار ہوں دولت نہیں کھتی
 جو کچھ ہے مرے پاس قربان ہے بھائی

دو بیٹے ہیں اور ایک میری جان ہو بھائی

کچھ غلام کیا چاہتے تھے سید ابراہ سر باؤنیہ نہوڑا کے یہ بولی وہ دل افکار
 قربان گئی اب تو نہایت ہوئی تکرار محروم نہ رکھیے کہ سخی کی ہے یہ سر کاہر
 بہنوں کی مصیبت میں بدو کرتے ہیں بھائی

نادار کا ہدیہ نہیں رو کرتے ہیں بھائی

کس دن کے لئے ہیں غلامانِ فاکیش میدان میں شجاعت یہ کھائینگے کم نوش
 اب آپ نہ اس ام میں کچھ کھجئے کم نوش نالہ سے نہ شرمندہ ہو یہ خواہر دلریش

آفاق میں غرت ہے محتاج غنی ہو

وہ بات نہ کیجئے کہ مری دل شکنی ہو

حضرت امام حسین مجبور ہو کر کس یا س سے فرماتے ہیں
 اچھایہ کریں کوچ کہ تم بھی ہیں مسافر زینب ترے بچوں کا خدا حافظ و نامہ
 کچھ غم نہیں گوراہِ عدم خوف کی جائے
 پیچھے جو رہے جاتے ہیں انکا بھی خدا ہے
 اس کے بعد دونوں صاحبزادوں سے ۵
 حضرت نے کہا ہاتھوں کو پھیرا کے ادھر

دونوں بھائی دوڑے اور ۶
 شبیر نے سر دونوں کے چھاتی سی لگا منہ پھیر کے اشک آنکھوں سے زینب نے بہا
 اس کے بعد

چپ چاپ برآمد ہوئے خیمے کو وہ مرو اُس وقت تو دل پر نہ رہا شاہ کا قابو
 دیکھا انہیں جاتے ہوئے پہنے لگے آنسو چلاتی تھی پر دیسے ادھر زینب خوشبو
 دو روز کے پیاسو تمہیں اللہ کو سونپا
 حیدر کے نواسو تمہیں اللہ کو سونپا

ماں صدقے بزرگوں کے چلن بھول نہ جانا سیکھے ہو جو کچھ جنگ کے فن بھول نہ جانا
 آدابِ شہنشاہِ زمیں بھول نہ جانا جو میں نے کہا ہے وہ سخن بھول نہ جانا
 وہ کہتے تھے جرأت تو خدا داد ہے اماں
 تشویش نہ کیجئے ہمیں سب یاد ہے اماں

یہ کہنے رکابوں میں قدم دونوں نے ڈالے گھوڑوں پہ ہوئے جلوہ نما لیسویں والے
 تن تن کے جو کانٹے پہ رکھے بچوں بھالے ماں تکتی تھی ہاتھوں سے کلیجہ کو سنبھالے

سرعت وہ سمندوں کی وہ چھل بل وہ طرار

چھپتے تھے پہاڑوں میں ہرن شرم کے مار

ادھر شکریہ غنیمت میں ان کی آمد سے

غل پر گیا شیر آتے ہیں کس سمت کبھائیں جو بیٹھے ہیں انھیں جنہیں غفلت ہو وہ بھاگیر

اور

ڈنکے پہ لگی چوٹ علم کھل گئے سارے بڑھ بڑھ کے نقیبان جھاکار پکارے

اسپ وزر و جاگیر وہ لے جو انہیں مارے

سراپا

گھوڑوں کی وہ شوکت وہ سواروں کا تحمل غل تھا یہ جبری ہیں سپر صاحب دولت

قدایک سے دوسرو میں رُخ ایک سے دو گل پایا یہ عجیب زلف مسلسل نے تسلسل

پیشانیوں روشن مہ انور سے زیادہ

سجدوں کے نشان نور میں اختر سے زیادہ

یہ سنتے ہی بس چھوٹی سی تیغوں کو اٹھا کر ایک ایک سے دونوں نے کما آنکھ ملا کر

نوبت تو چلے آتے ہیں گھوڑوں کو بڑھا کر رو کے تو کوئی دار بھلا سامنے آ کر

کھینچی ہے جہاں تیغ و ماں کھیت پرکھیں

چھوٹے ہیں جو اس گھر کے وہ تم سب بڑے ہیں

۱۵ آگے - ۱۱ - نظر لانا دیکھا کھیت پر نارسا سپاہیوں کا مارے جانا

رجز خوانی

تم سب کبھی کوئی اور ہے دنیا میں جو اندر
ہم وہ ہیں کہ رستم کی شجاعت ہے جہاں گرد
گرا گئے ہیں گھوڑوں کو جو اپنے دم نادر
ہو جاتا ہے بازار شجاعان جہاں سرد

تلوار جنہیں حق نے عطا کی ہر وہ ہم ہیں

جن غازیوں نے دین کی بنا کی ہر وہ ہم ہیں

خوشنود رنایند باری اسی گھر سے
سب سیکھ گئے شکر گزاری اسی گھر سے
کفار ہمیشہ رہے عاری اسی گھر سے
احکام ہوئے شرع کے جاری اسی گھر سے

تقسیم ہوئی دولت دیں گھر سے ہمارے

شاہیوں کو ملا تاج نگین گھر سے ہمارے

تینوں کو جو کھینچیں تو صفیں دم میں الٹ جائیں
آگے جو بڑھیں ہم تو پرے فوج کو مٹ جائیں
سرتن کو سوارہ نکلے مراک ضرب میں کٹ جائیں
لاکاریں تو شیروں کے کلیجے ابھی پھٹ جائیں

باہمی گفتگو

چھوٹے نے بڑے سے یہ کہی بات کہ بھائی
ہر چند گوارا نہیں دم بھر کی جدائی

اس وقت الگ ہو کہ نہایت ہر لڑائی
اماں نہ کہیں یہ کہ مری بات بھلائی

جو سامنے ہو کاٹ کے اس فوج کی صف کے

میں نہ ہنسی طرف جاتا ہوں تم بائیں طرف کو

۱۔ گرد ہونا۔ بے حقیقت ہونا۔ ۲۔ گھوڑوں کو گرانا۔ ۳۔ گھوڑوں کو تیز کرنا۔

۴۔ ہٹائی۔ بنیاد رکھی ہے۔ ۵۔ صفیں اللہ صفوں کو درہم برہم کرنا۔

۶۔ کیجے پھٹنا۔ ۷۔ در سے سم جانا۔ ۸۔ زہ آب ہونا۔

بڑے بھائی نے کہا

اے جان بڑا در میں ترے غم کے قربان
لاکھوں سے لڑائی ہے ہے چار طرف دھیان

اس کے بعد لکھتے ہیں

یہ کہکے کئے دونوں طرف شیریں نے حملے
لہراتے تھے کاکل کی طرح دوش یہ شملے
کیا دخل تھا حلقے میں انہیں فوج ستم لے
ملتی تھی مہلت کہ مٹھر کے کوئی دم لے
بجلی کی طرح نیچے چل جاتے تھے دونوں
بہر صرف کو قلم کر کے نکل جاتے تھے دونوں

آیا جو سوئے عون کوئی تیغ اٹھا کر
دو کر دیا پہنچے کو بس اک ہاتھ میں جا کر
خیم ہو گیا مرد دو سپر چہرے پر لا کر
پھر خط شکست اس پہ لکھا تیغ نے آ کر

قرطاس سا پرزے تن سفاک ہوا تھا

جو سینے تلک مثل قلم چاک ہوا تھا

آیا جو محمد کی طرف کوئی ستم گاہ
تلوار کو چمکا کے پکارے کہ خبر دا
اتنے میں ادھر سے تو شکر نے کیا دا
بجلی سی ادھر سے بھی چلی شیر کی تلوا

تیزاب کا اس شعلہ آتش میں اتر تھا

آنکھ اس کی جھپک کر جو کھلی خاک سے سر تھا

۱۔ حلقے میں لینا۔ چاروں طرف سے گھیر لینا۔ ۲۔ خط شکست لکھا، ٹکڑے
ٹکڑے کر دیا۔ ۳۔ شعلہ آتش سے مراد تلوار کی آبیج ہے۔

وہ لڑکے جو نکلا تو یہ شکر میں در آیا لاکھوں تھے مگر ایک جرات میں بر آیا
 مارا اُسے اُسے جو ادھر سے ادھر آیا بھاگا جو ادھر سے تو ادھر وہ نظر آیا
 اُن تیغوں سے سب فوج نے منہ پھیر لیا تھا
 دولاکھ کو دو جگلیوں نے گھیر لیا تھا
 چُن چُن کے نمودار ستمگاروں کو مارا شکر کے علم کاٹ کے سالاروں کو مارا
 پسیدل جو گریزاں ہو اُسواروں کو مارا تیروں کو قلم کر کے کمانداروں کو مارا
 عقدہ جو پڑا ناخن تدبیر سے کھولا
 نیزے کے ہر اک بند کو شمشیر سے کھولا

غل میں جو نہ بھائی کی عبد بھائی کو آئی دونوں کے کلیجے پہ چلی تیغ جدائی
 چھوٹے نے بڑے بھائی کو آواز سنائی کیا حال ہو جیتے ہو کہ مار گئے بھائی
 بڑھ بڑھ کے ہٹاتے ہیں بہت اہل ستم کو
 تصویر تمہاری نظر آئی نہیں ہم کو
 بس اتنے میں مہلت ستم بجا دوںے پائی نیزے کی انی پشت محسوس پگائی
 جسوقت سناں سینے سے باہر نکل آئی چلایا کہ ہوسم تو چلے خلق سے بھائی
 اللہ کس آفت میں مجھے چھوڑ دیا ہے
 نیزے نے کلیجے کو مرے توڑ دیا ہے

لڑنے میں سنی بھائی نے جو بھائی کی آواز نہ
گھوڑے کو اٹھا کر وہ چلا صورت شبناز
نزدیک تھا یہ روح کرے جسم سے پڑا نہ
یرس نے لگے تیر نزاروں قدر انداز
حائل تھیں صفیں زور سے تلوار کے نکلا

رو کا اسے جس نے وہ اسے مار کے نکلا
بھائی کے پنجس میں تھا بھائی کو کچھ ہوش
الفت کا بھی تھا ہوش شجاعت کا بھی تھا ہوش
چلانا تھا اے غنچہ دہن سبز قبا پوش
آواز سنا کر ہمیں کیوں ہو گئے خاموش

قریان برادر مجھے بست لاؤ کہاں ہو
کس غول میں کس فوج میں کس صف میں نہاں

اتنے میں حضرت عون نے

ریتی میں تڑپتی ہوئی اک لاش کو دیکھا

آلودہ لہو میں تن صد پاش کو دیکھا

عجربہ بھائی حالت نزع میں خوشخوار جلا دوں سے کہہ رہا تھا کہ

میں بھائی سے مل لوں تو پھر حلق پشمیر

جس وقت سنی عون نے بھائی کی تقریر
خنجر تو لگا دل پہ کلیجے پہ لگا تیر
گھوڑے سے تلے کو دھڑا پھینک دے پشمیر
آغوش میں لی دوڑ کے وہ چاند سی تصویر

اور فرمایا :-

لے روح کا جسم سے پرواز کرنا ۔ مر جانا

منہ سے کل آنی ہوزیاں پیاس کے مارے اعضا تو ہوئے جاتے ہیں کچھ سرد تھا میرے
کیا بھائی لب لعل کو کھولا نہیں جاتا
کرتا تھا اشارہ وہ کہ بولا نہیں جاتا

اس کے بعد

پڑنے لگی معصومون پہ تلوار پہ تلوار کٹ کٹ کے وہ چھوٹے سے عجم ہو کر گلیاں
جب چھایتیوں کی موتی تھی نیز کیانی پار تن تن کے وہ کہتے تھے کہ یا حیدر کرار
ملتے تھے گلے پیار سے منہ چوم رہے تھے
لیٹے ہوئے شیروں کی طرح جھوم رہے تھے

تلوار لگانے لگا جو ایک سنگر چھوٹے نے رکھا تھا بڑے بھائی کے سر پر
ہیہات کہا تھا اُسکے گئے خاک پر سنگر دو ٹکڑے ہوتا یہ جیس عون کا بھی سر

غل طیل طفل کا صغیر دشمن میں ہوا جب

پڑے سے لگی رن کی طرف دیکھنے زینب

بس آنکھیں فہم نے یہ کی آن کے تقریر لود و لوں کی لاشیں تولے آتے ہیں شبیر
گھر لٹ گیا ہے ہر شہزاد کی تقدیر نزدیک تھا غش کھا کے گریز زینب دلیگر

یہ بھی نہ کہا آئے پسر فوج سے لڑ کر

چپ رہ گئی ہاتھوں سے کیلجے کو پکڑ کر

حضرت زینب کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں کہ

انکی بھی وہ عزت ہو جو ہر اکی ہے توقیر ساری وہی سیرت وہی صورت نہی تقریر

صبر و استقلال کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں۔

فاقوں میں شکایت نہ کبھی لب تک آئی

سو شکر کئے نانِ جویں ایک جو کھائی

استغنا اور دریا دلی کا یہ عالم تھا۔ کہ

جو پاس ہوا صرف کیا راہِ خدا میں

زہر کی طرح ہوتے تھے پیوندِ ردا میں

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ جب حضرت زہرا فاطمہ کے انتقال کا وقت

قریب ہوا۔ تو آپ نے اس وقت امام حسین کا ہاتھ حضرت زینب کے ہاتھ

میں دیکر فرمایا۔ میں اس دولت کو تیرے سپرد کئے دیتی ہوں۔ یہ

محبوبِ الہی کی امانت ہے۔ اس سے خیر دار رہنا پیرامِ حسین کے بچپن

کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ ساتھ ہی ماوریِ محبت اور اپنی

تکلیفوں کا خیال کا آگیا۔ فرمانے لگیں کہ میں جیتے جی

سمجھی اسے آنکھوں کی ضیا گھر کا اُجالا

حجرے سے کبھی گرم ہوا میں نہ نکالا

اسی سلسلے میں ارشاد کیا۔

یہ خیر سے جس سال لگے گھٹنوں چلنے میں چھوٹے تلوار سے لگی آنکھوں کو ملنے

جب نامِ خدایہ لگے اٹھ اٹھ کے سنبھلنے دی طاقت رفتار بھی خلاق ازل نے

لے گھٹنوں چلنا۔ گھٹنوں اور ماتحتوں کے بل چلنا سہ تلووں سے آنکھیں ملنا۔ محبت

پیار سے رکھنا۔ سیاہی کی طرح پیچھے پھرنا۔ ہر وقت ساتھ رہنا سہ نام خدا۔ خدا کی مہربانی سے

ہر گام پہ سایہ کی طرح پیچھے پھری ہوں
 ٹھوکر بھی جو کھائی ہو تو میں ساتھ گری ہوں
 شانے سے کبھی ٹوٹتا تھا زلف کا گریباں کرتی تھی پریشانی خاطر مجھے بچال
 اک دن خط سبیل سے جو گردن ہوئی تھی لال سُرخ رزد تھا تر ہو گیا اشکو نسرتھا و مال
 کہتے کا گریباں جو ذرا تنگ ہوا تھا
 دم گھٹ کے مایا ہے کیا رنگ ہوا تھا
 پھر یہ وصیت کی تھی کہ

سر پنج میں اس بھائی کے کام آئو زینب
 جانے یہ جدھر ساتھ چلی جائو زینب
 اس کے بعد کہتے ہیں :-

زہرا نے جوار شاہ کیا تھا دم رحلت بھولی نہ کیسے وقت وہ مادر کی وصیت
 دنرات یہاں تک ہی سرگرم اطاعت شاہ شہدا بھول گئے ماں کی محبت
 شفقت سے نظر کرتے تھے ہر آن بہن پر

وہ انہی تصدق تھی یہ تیریان بہن پر
 مشہور ہے شہید ابراہیم وہ خوش اوقات بے مرضی شہید کرتی تھی کوئی بات
 فرزندوں پہ غلطی سے تنقید تھی وہ دلالت ماموں کی غلامی میں ہو جوڑ ہو کلمات
 تسلیم کو جھکنا ہے عبادت کے برابر
 آقا کی اطاعت بھی ہو طاعت کے برابر

۱۰ زہرا - حضرت فاطمہ الزہراء علیہا السلام شہیدہ حضرت ام حسین علیہا السلام سے مراد حضرت ام حسین ہیں

آقا ہے حقیقت میں خُداوندِ مجازی پڑتا ہے بُرا وقت تو سر دیتے ہیں غازی
 کر سکتے ہیں کیا دشمن سلطانِ حبازی جو مرد ہے شیریں سے وہ لیجاتے ہیں مازی
 کس جنگ میں تلوار چمکتی نہیں اُن کی
 لاکھوں سے کبھی آنکھ جھپکتی نہیں اُن کی
 نامِ دبرے وقت میں لیجاتے ہیں پہلے ہتھیار دلیروں ہی سے چل جاتے ہیں پہلے
 لڑنے کو پرے سے وہ نکلیاتے ہیں پہلے آنچ آتی ہے آقا یہ تو جل جاتے ہیں پہلے
 سینوں کو سپر کرتے ہیں تلوار کے آگے
 پیچھے تو وہ ہوتا ہے یہ سردار کے آگے

نقشہ میدانِ جنگ

بجلی کی چمک گردِ تھی تیغوں کی چمک سے چنگاریاں اُڑتی تھیں سانوئی لچک سے
 کڑکا ہوا میدان میں کمانوں کی کڑک سے نیز آتے تھے جوں تیرِ شہاب آئے فلک سے
 امامِ عالی مقام شکر اہلِ شام میں گھرے ہوئے ہیں - سب سے پہلے
 آپ کے رفقاءِ فرخِ نینم سے مقابلہ کرتے ہیں - اور دادِ مددِ دانگی دے کر شہید ہو جاتے
 ہیں - ان وفاداروں کے متعلق کہتے ہیں - کہ

حملے کئے شیروں کی طح بر چھیاں کھاکر
 گر گر پڑے گھوڑوں سے ہزار دنگو گرا کر

۱۔ بُرا وقت پڑنا - مصیبت پڑنا - آنکھ چھپکنا - ڈر کے مارے سم جانا
 ۲۔ آنچ آتی ہے مصیبت پڑتی ہے - سینہ سپر کرنا - مقابلے کے لئے سینہ آگے کرنا -

اس کے بعد

مارے گئے مولا کے جو انعام و موالی تب حضرت مسلم کے قیدیوں نے ضالی
جسدم وہ چلے رونے لگے سرور عالی اک حملے میں دونوں نے پرے کر دئے خالی

تھا غلغلہ دارو بگیر اہل ستم میں

برپا تھا تلاطم حرم شاہ امم میں

بیتابی سے تھا حضرت زینب کا عجیل تسبیح تو تھی ہاتھ میں در بکھرے ہوئے بال

رعشہ تھا تن زار میں خورشید کی تمثال حق سے یہ دعا تھی کہ بچے فاطمہ کا لال

لب خشک تھے رخ زرد پسینہ تھا جبین پر

چادر سہرا طہر کی لٹکتی تھی زمیں پر

پھرتی تھی کبھی صحن میں کرتی ہوئی نالے در پر کبھی جاتی تھی کلیجے کو سنبھالے

تلواریں چمکتی تھیں نظر آتے تھے بھالے کہتی تھی کہ یارب میرے بھائی کو بچالے

زینب پر ستم ہوشہ دلگیر کے بدلے

فرزندوں کو دیتی ہوئی شبیر کے بدلے

تنے میں خیر کے جو فضلہ نے سنائی لو ہوتی ہے مسلم کی میتوں کو جدائی

یہ سنتے ہی زردی سی رخ پاک چھائی فرمایا نصیحت میرے بیٹوں نے بھلائی

میں سمجھی تھی اعدا سے ونا کرتے ہیں نونوں

کس کھیل میں مصروف ہیں کیا کرتے ہیں نونوں

۱۔ شاہ امم - مولا اور سرور عالی حضرت امام حسین مراد ہیں - "پرے خالی کر دئے" فرج

کا صفایا کر دیا۔ ۲۔ "رخ پہ زردی چھا جانا" - رخ زرد ہونا۔

وہ کیا تھا جو دونوں یہ کیا کرتے تھے تقریر ہو جائیگی تم پہلے سار سر شیر
 اب کیلئے جو مر جانے میں کرتے ہیں نامہ شرمندہ ہوئی بھائی سے ہر سہری تقدیر
 وہ جانے نہ دیتے تھے اگر فوج ستم پر
 کیوں گرنے پڑے دوڑ کے ماموں کی قدم پر
 اچھا کیا جو کچھ کیا مرنے کو نہ جائیں پر کوئی یہ کہہ آئے کہ اب گھر میں نہ آئیں
 کیا کام ہے مجھ سے مجھے صورت نہ دکھائیں مادر کی ملاقات سے بس ہاتھ اٹھائیں
 پھر جائیں وطن چھوڑ کے مجھ خستہ جگر کو
 ماں مر گئی آباد کریں باپ کے گھر کو
 یہ کہتی تھی جو شور ہوا فوج میں اک با طحیر ہوئے تواروں سے مسلم کو بھی دنیا
 پھر جا کے خیر لائی یہ فضلہ جگر اذگا روئے ہیں بھیتوں کے لڑ سید ابرار
 سب چھوڑے بڑے فوج کے نرغہ میں گھری میں
 رخصت کیلئے ماموں کے قدموں پہ گری ہیں
 اس کے بعد لکھتے ہیں کہ
 یہ سنتے ہی بشاش ہوئی زینب ذی جا
 اور فرمانے لگیں۔

امید بر آئی میری المنة اللہ

پھر فضلہ کی معرفت دونوں صاحبزادوں کو خیمہ میں طلب کیا۔ اسکے بعد

۱۵ ہے بے سیری تقدیر۔ میری تقدیر بہت بُری ہے۔

۱۶ ہاتھ اٹھانا۔ مایوس ہونا۔

خضہ نے بلایا تو وہ میدان سے آئے دیکھا انہیں ماں نے کہ ستر نکو میں جھکائے
چھاتی سے لگانے کیلئے ماتھے بڑھاٹے وہ جوڑ کے ہاتھوں کو سخن لب پہ یہ لائے

ہم دیر سے رخصت کے طلبگار تھے اماں

تقصیر ہماری نہیں لاچار تھے اماں

فرزند و نکی اس عجز پر رقت کا ہوا جوش چھاتی اُمنڈ آتی تھی مگر رہ گئی خاموش
پینا لیا چھاتی سے اُنہیں کھولے آغوش فرمایا میں آرزو نہیں کھوتے ہو کیوں جوش

مرنے کو چلے جان نہ کی ماموں سے پیاری

آؤ مجھے قربان تو ہونے دو میں واری

جھک جھک کے بجائے جُبا آفری آداب اسوقت تو زینب کی بھی آنکھیں پریں پر آب
دروازے تک ساتھ گئی مضطر و بیتاب گھوڑو نیہ چڑھے دونوں سچ جنگ کے اسباب

چلائی یہ مادر کہ خدا حافظ و ناصر

بولے وہ دلاور کہ خدا حافظ و ناصر

میدان جنگ میں بچوں کی آمد

جنگاہ میں گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے آئے نیزوں کو دیرانہ ہلاتے ہوئے آئے

لڑا تھا شجاعوں کو دلیروں کی نظر سے

تکتے تھے صف فوج کو شیروں کی نظر سے

اسی سلسلہ میں کہتے ہیں -

۱۔ رقت کا جوش ہوا - دل بھر آیا - ہوش کھونا - پریشاں ہونا -

۲۔ آنکھیں پر آب ہونا - آنکھیں آنسوؤں کی بریر ہونا -

دو شیر چلے جاتے تھے اس فوج کو روئے کیا منہ تھا جو دم مار کوئی یا کوئی بولے
سب پیچھے رہ جاتے تھے تلواروں کو تولے سدھ تھی نہ کیو جو سپرشت کو کھولے

غالب ہوا رعب ان کامر اک تیغ بکفت
جس صف پر گویا وہ گری دوسری صف
دونوں بھائی لشکر شام سے کہتے ہیں
لڑنا ہو جسے سامنے آجائے ہمارے
مگر یاد ہے کہ ہمارا مقابلہ آسان نہیں ہے

ہے قہر خدائے دو جہاں حرب ہماری
رکتی نہیں دشمن سے کبھی ضرب ہماری
اسی سلسلہ میں یہ بیت بھی خوب ہے۔

عاجز نہیں کہ ہے تعب تشنہ دہانی
لکھاریں تو ہو جائے جگر شیر کا پانی
پھر کہتے ہیں:-

خیبر سا جو دروازہ ہو کوئی تو اکھاڑیں مرحب سا جو اسٹے آئے تو پچھاڑیں
جوں نقش فنا ہستی اعدا کو بگاڑیں درائیں اگر کوہ میں ان نیزوں کو گاڑیں
کچھ دھیان میں لاتے نہیں شکر کو کسی کے
ہم اور نہیں کوئی نواسے ہیں علی کے

۱۔ روئے۔ پامال کرتے ہوئے۔ کیا منہ تھا۔ کیا بجال تھی۔ سدھ۔ ہوش
۲۔ مرحب۔ ایک پہلوان کا نام ہے۔ جسے حضرت علی نے قتل کیا تھا۔

بچوں نے دلبرانہ حملے

پڑھ کر یہ رجز دونوں نے جولاں گھوڑا چلے میں ادھر تیر کمانداروں نے جوڑے
غل تھا کہ خبردار کوئی منہ کو نہ موڑے یہ دونوں بہادر ہیں تو ہم بھی نہیں تھوڑے

یا مار کے تلواریں گرا دیتے ہیں ان کو

یا تیروں کی نوکوں پہ اٹھالیتے ہیں ان کو

یہ سنکے صفیں بڑھنے لگیں دشت قتلے لہرے نشانوں کے پھریری بھی ہوا سے
دل ہل گئے نقارہ رزمی کی صداسے لشکر میں در آئے شہ مرداں کے فوسے

نعروں کا دیروں کی گیا شہر فلک پر

تیغوں کی چمک پھیلی تھی بجلی کی چمک

اسوار چلے جاتے تھے نیزوں کو سینھا تھا شور کہ رکھ دیتے ہیں ان سیتون پہ ہوا

ہٹ ہٹ کے بڑھاتے تھے قدم چھپو پڑھتے نہ تھے شاہ کی آفتوں کے پائے

دودن کے تھی پیاسے پہ غضب کرتے تھے دوناں

جو لوگ تھاتھا شیر سے جا پڑتے تھے دونوں

وہ چھوٹی سی تیغیں تھیں کہ تھا تہراہی آفت تھی پیادو پیہ سوارو پیہ تباہی

بھاگے چلے جاتے تھے نمودار سپاہی پرزے تھے زرد پوشوں کی تن صورتاہی

کٹ کرتن کھارے سے سر دور ہوئے تھے

چار آئینے شیشوں کی طرح چور ہوئے تھے

لہ جولاں کئے۔ تیز کئے۔ ۲۵ یعنی اس بہادری سے مڑتے تھے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی

تھی۔

بھگاڑتھی سواروں میں پسرجاتے ہیں
تلواریں پھٹ پھٹ گیا تھا ڈھالوں کا بادل
دوئی تھی ہر اک حملے میں ہواروں کی جھیل
جس غول پہ وہ شیر چلے پڑ گئی ہل چل
بکلی کی تڑپ فوج میں دکھلاتے تھے دونو

ہر غول پیرکار سے پھر جاتے تھے دونو
تلواروں سے بڑے تھیں سید کا روئی ڈھل
کہتے تھے کہ خود سنبھلیں کہ ہتھیار سنبھالیں
ناگن کی طرح میں ان تیروں کی چالیں
فرست نہیں ترکش سے جو تیروں کو نکالیں
بھاگیں تو کسی گوشہ میں جانا نہیں ملتا
سواروں سے چلوں کو ملانا نہیں ملتا

ہاتھوں سے شجاعوں کے گرے پڑتے تھو تھیا
دھن میں تولیت تھے سپہ رایش میں تلوار
شکر میں جو تھے شہر و آفاق کما نزار
خود بنتے تھے تیروں کا نشانہ وہ خطا کا
دعشہ تھا سراپا کو تو لغزش تھی نظر کو
پیکاں تو ادھر رکھتے تھے سو فارادھر کو

دم لیتا تھا جب ایک ہزاروں کو بھگاڑ کر
تب دوسرا کرتا تھا کمانداروں پہ جا کر
پھرتا تھا جب وہ انہیں دریا بٹا کر
جاتا تھا یا دونہ یہ گھوڑے کو اڑا کر

لہ بھاگڑ ہونا۔ سپاہیوں کا شکست کھا کر بھاگنا لہ ڈھالوں کو بادل سے تشبیہ
دی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ڈھالیں تلواروں کی متواتر ضربوں سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تھیں
۳۵ یل چل پڑنا۔ بھاگڑ پڑنا

اسواروں سے ہمت کی عنان چھو گئی تھی

کیا راتے کہ لشکر کی کمر ٹوٹ گئی تھی

عباس صدایتے تھے ہاں ایسے شیر و قایو سے نکل جانے نہ دو پھر انہیں گھیر و

راتے ہو عجب شان سے شاباش دلیر سرگردا لڑائی تو ادھر گھوڑوں کو پھیر و

اس جنگ کی خیمے میں بڑی دھوم پڑی

ماں ڈیوڑھی پوچھاتی سے لگا بیکو کھڑی ہے

یہ ذکر تھا جو شور اٹھا دشت و غلے لوقتل ہوئے شیر الہی کے نواسے

کیا چھایتیوں پر برجیاں لاری میں غلے وہ لوٹے ہیں خاک پر دوروز کے پیاسے

دیکھے انہیں کہہ دے کوئی حضرت کی بہن سے

چھوٹی سی زبانیں نکل آئی ہیں دہن سے

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ

یہ سنتے ہی عباس کو شبیر لپکا لے

دوڑو کہ میرے بھائی دینا سے سد ہار

اب یہ حالت ہے کہ

الطاف و کرم دونوں پہ فرماتے ہیں شبیر

لاشوں کے اٹھانیکے لئے جاتے ہیں شبیر

نفسہ گئی اور بیٹی میدان سے آئی ہو کر یہ خیر زینب بکیں کو سناٹی

حیدر کے نواسوں نے تو جان اپنی گنوائی اب ہوتی ہے لاشوں کے اٹھانے پر لڑائی

لے کر ٹوٹنا۔ ہمت زائل ہونا۔ لڑائی سر ہونا۔ لڑائی فتح کرنا۔ یہی صفت علی کے نواسے کون و محمد

باندھیں ہیں صفیں شاہ کو آنے نہیں دیتے

معصوموں کے مرے بھی اٹھا نہیں دیتے

حالتِ جوش و غضب

شیر بھی کھینچے تھے تلوار کھڑے ہیں پھہرے ہو عباس علمدار کھڑے ہیں

ہمشکل بنی لڑنے کو تیار کھڑے ہیں قاسم بھی سنبھالے ہوئے رہوار کھڑے ہیں

یہ کہتے ہیں جس طرح سے دو گے ابھی لینگے

وہ کہتے ہیں سردینگے پہ لاشوں کو نہ دینگے

یہ خبرِ حرشت اثر کو سنتے سی خیر اہل بیت میں کھرام مچ جاتا ہے لکھتے ہیں

یہ سننے ہی خیمے میں تلاطم ہوا اک بار

در پہ گئی تھراقی ہوئی زینب ناچار

اور چلا کر کسا

میں بیٹوں کے دیوار کی طالب نہیں نہا صفیہ کوں حضرت پہ جو سوا لیس ہوں دلدار

تم چار جواں اور ادھر لاکھ ستمگار ہمشکل ہیمیرے کہو کھینچیں نہ تلوار

تم کو علی اکبر کی قسم خیمے میں آؤ

لاشے جو اٹھانے نہیں دیتے نہ اٹھاؤ

سرورِ عالم لاشوں کو لئے داخل ہوتے ہیں۔ سب سیدیاں رونے لگتی ہیں۔

مگر حضرت زینب

کہتی تھی سمجھتی نہیں کیسی ہے یہ فریاد تم سب کے کس بات کا غم میں تو ہوئی شاہ

اکبر جئے اصغر جئے جیتا ہے سب باد گھر میں نہوئی تو نہ ہوئی اک مری اولاد

حیران تھی کچھ منہ سے نہ کہہ سکتی تھی زینب
سب روتے تھے ایک ایک کا منہ نکلتی تھی زینب

حضرت عون و محمد کی آمد

حضرت عون و محمد میدان کارزار میں آتے ہیں۔ لشکرِ اعدا میں غل پڑ جاتا ہو
اور ایک دوسرے سے کہتا ہے۔

آمادگی جنگ

وقتِ غفلت نہیں اے غازیو ہشیار ہو کھینچ لو تیغ کو خوزیری پہ طتیار ہو
آمد آمد ہے دلیروں کی خیردار ہو صف جمائے ہو آمادہ پیکار ہو

آج خلعت پہیں لینا ہے سرافزاری کا

ہاں جوانوں یہی ہنگام ہے جانتا ہی کا

ہاں علمدار و نشانوں کے پھر پیکر کھو لو ہاں کماندار و سواروں کے تم آگے ہو لو
برچھپاں ہاتھوں میں ای برچھپیو نواؤ تو لو سر کرہ جنگ تو سردار سے جو چاہو لو

غلغلہ روم تک اس لشکرِ جزا رکا ہے

استحاث آج دلیران نمودار کا ہے

ذکر یہ تھا کہ اٹھا دوسرے کچر گرد و غبار چاند سے عون و محمد نظر آئے اک بار
پڑ گیا غل کہ وہ آپہنچے علی کے دلدار کبھی اس حسن کے انساں نہیں دیکھے دنیا

لے صف جمانا۔ صف آہستہ کرنا۔ صف میں کھڑے ہونا۔ جنگ سر کرنا۔ جنگ فتح کرنا۔

کیا اڑائے ہوئے رہوار چلے آتے ہیں

جعفر و حیدر کرار چلے آتے ہیں

واہ لے شوکت اقبال نے حشمت جا کیا صفا چہرہ نہ دونوں کے ہر سبحان اللہ

ایک ہے غیرت خورشید تو اک غیرت ما دیکھا جاتا نہیں چہرہ وئی طرف بھر کے نگاہ

آئینے سے کہیں شفاف یہ رخسارے ہیں

صفحہ نور میں خورشید ہیں مہ پائے ہیں

تشبیہات

وہ ضیا چہروں کی انکے وہ گلوں سے رخسار نور کو جنکے نہ پہنچے یہ بیضا زہنا

دونوں کس شان و شان و نہ کچھ ترلوار دیکھتے جاتے ہیں رخ پھیر کے شافے ہر با

کیجئے دونوں کی پیشانی و ابرو پہ خیال

صاف دو بدنظر آتے ہیں اور چار ہمال

دونوں کے حسن کی اک سمت کو تھی مدح ثنا اک طرف غل تھا کہ ہتھیار و کو دیکھو تو ذرا

واہ واہ صلی علی صلی علی صلی علی کس قدر ان پہ سلاح حربی ہے زیبا

جلوہ گر قطرے عرق کے ہیں یہ پیشانیوں پر

لوح الماس پہ یا لفضی کیے ہیں گوہر

دعوت جنگ

اتنے میں گھوڑے بڑھاکر یہ پکڑے وہ لیر ظالمو کرتے ہو کس واسطے اب جنگ نہیں

لے نگاہ بھر کے دیکھنا۔ اچھی طرح سیر ہو کر دیکھنا لے یہ بیضا حضرت موسیٰ کا چکدار

ماخذ جس کی روشنی کفار کی آنکھیں خیر و کر دیتی تھی۔

جس کو دعویٰ ہو۔ وہ ایساں کر کھینچے تم شہر
گوہراؤں میں یہ ڈرتے نہیں باہوں کے شیر
امن نہ اب سر کے لئے جو نہ اماں تن کیلئے
سینچے قہر خدا میں صفت دشمن کے لئے

رجز خوانی

نقشبہ ہستی دشمن کو مٹا دیتے ہیں شر تیغ سے ناری کو جلادیتے ہیں
کوہ کوہ پاؤں کی ٹھوکر سے ہٹا دیتے ہیں ایک لٹکار میں تیغ کو بھگا دیتے ہیں
کوئی ہم شیروں کی تلوار پکڑ سکتا ہے
دوید و ہم سے جہاں میں کوئی لڑ سکتا ہے

معکہ آرائی

فوج سے عون و محمد نے یہ کی جب گفتار قتل پر یہاں سونے آمادہ ہوئے ظلم شعرا
گھوڑے چمکا کے لانے لگے نیز و کو سوا قدر اندازوں نے چلوں سولائے سونے
تیغیں کرہوں سے نکلنے لگیں قاتلوں کی
دور تک چھا گئی میدانیں گھسا دھا نوکی
رعد کی طرح سے گرجا دل جنگ بادل صورت برق چمکنے لگے تلواروں کے پھل
نکلے ہر صفت سے جوانان قویٰ الہیکل شام کی فوج کا وہ یہاں سوں بہ اندا بادل
سینچی ڈیوڑھی پہ جو زینب تو یہ نقشہ دیکھا
دونوں محصوروں پہ اشرا کا ترغہ دیکھا

لے ہستی کا نقشہ مٹانا ہم ادسا دینا۔ فنا کر دینا۔ بارڈالنا۔ سہ ہماری تلوار کون پکڑ سکتا
ہے یعنی ہمارا مقابلہ کون کر سکتا ہے۔ سہ بادل اٹھنا۔ بادل چھا جانا۔ یہاں دھا نوکی
کو بادل سے تشبیہ دی ہے۔

حال یہ دیکھ کے زینب کا ہوا حال تباہ رنگ نفع ہو گیا دل پر ہوا صد جانکا
پھر وعاحت سے یہ کرنے لگی با نالہ و آہ رکھی عزت مرے فرزندوں کی یا بارالہ

بھوکے پیاسے ہیں مصیبت میں گرفتار ہیں

اہل کیں لاکھوں میں اور دو جگر افگار ہیں

پرتنا شیر دعا

تو اگر چاہے تو دے پیل پہ نشہ کو ظفر ہو تیرا فضل تو قطرہ ابھی ہو جائی گہر
بخشدے دودھ میں لونڈی کو شجاعت کا اثر نام آفاق میں کر جائیں مرے نورِ نظر

عون یحسان ہو مجھ سے محمد ہو جائے

پسر فاطمہ زہرا کی بلا رد ہو جائے

یاں تو اللہ سے کرتی تھی یہ زینب گفتا اور ادھر عون و محمد نے اڑائے رسوا

یا علی کہہ کے جویں میاں سب بغیں اکبار خوف کے مارے لگے کانپنے سب ظلم شعا

صف کی صف ہو گئی سمار ستمگاریوں کی

بجلیاں فوج یہ کرنے لگیں تلواروں کی

جس طرح پھر ہوئے رن میں چھپے تھے وہ شیر مارے تلواروں کے کرتے تھے لاشوں کے ڈھیر

پیش آ جاتا تھا گر کوئی زبردست لیر دونوں تائید شجاعت سے اسے کرتے تھے زیر

میمنہ والوں پہ جا پڑتا تھا گر عون جری

حملہ ور میسرہ کی صف پہ محمد تھا کبھی

۱۵ حال تباہ ہونا۔ یرا حال ہونا ۱۶ رنگ نفع ہونا۔ رنگ اڑ جانا

۱۷ صفیں سمار ہونا۔ صفوں کا ٹوٹ جانا۔

معرکہ آرائی

حلقہ کرتا تھا اگر عیون پہ کوئی اسوار مار لیتا تھا محمد اُسے بڑھ کر ہر بار
کرتا تھا کوئی محمد پہ اگر نیزے کا دار عیون تب اس کو گاتا تھا جھپٹ کر تلوار
ایک سے ایک سوا جنگ میں کہ کرتا تھا

یہ مدد اس کی تو وہ اس کی مدد کرتا تھا

آگے اُن شیروں سے ہوتے تھے جو سرگرم نیزہ برقی شیر سے جل جل کوہ ہو جاتے سر
گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑتی تھی بیاہنیں ہر طرف خاک یہ بیل تھے ہزاروں نامرد

قتل کر ڈالا سواروں کا رسالہ دم میں

کر دیا پیاسوں نے لشکر تہ و بالا دم میں

نیزہ بازی کا جو پھر گیا دونوں کو خیال نیزہ بازو نہیہ گے چھوٹی سی تینوں کو سنبھال
دو لعین نکلے اودھر سے بھی پئے جنگ و جال آگئے غیظ میں تب بینب دلیگر کے لال

ایک پر عیون دلا دے اٹھایا گھوڑا

ایک شامی پہ محمد نے بڑھایا گھوڑا

زور بیاں

جاتی تھی تا سرگردوں چمنوں کی چمک آنکھ خورشید کی ہر مرتبہ جاتی تھی جھپک
سارے گھوڑوں کے شرمندہ تھی بکلی کی چمک تھر تھراتی تھی زمین کی لرزتے تھے فلک

جب یہ للکار کے نیزوں کو تکان دیتے تھے

آہنی ڈھالوں میں سینے دھ جھپا لیتے تھے

لہ لہ کرنا۔ کوشش کرنا۔ برق شیر سے جل کر مر رہو جانا۔ تین کی آنچ سے جگر ٹھنڈے ہو جانا۔

واقعہ نگاری

یہ جھکے اُنپہ تو ابیر بھی جھکے وہ خو خوار
دو طرف دونوں بس چلنے لگے نیزوں کے وار
لڑتی تھیں نیزوں کی اینوں کو جوائیاں
خاک پہ گرتی تھیں چنگاریاں بے حد و شمار
قتل پر ان کے تو خو خوار وہ کد کرتے تھے
پر یہ کس خوبی سے ہر وار کو رد کرتے تھے
دیر تک دونوں لڑتے بے زین کے سپر
ان کا وار اُنپہ چلا اور نہ ان کا اُن پر
آکے تب غیظ میں کہنے لگے وہ نیک سپر
دیکھو اظالمو ہم دونوں کے نیزوں کا اثر
یک بیک پُچھتی سے اس طرح ہلائے نیزو
دونوں خو خواروں کے سینوں میں آئے نیزو
بیکہ تھے زور میں یکتا وہ علی کے دلدا
دونوں کو نیزوں کی نوکوں پر اُٹھایا کیا
نیزوں سے پھر ادھیں پھینکا سو چیخ دوا
جب لگے گرنے تو دونوں نے لگائی تلوار
برش تیغ پہ حیران تھے ستمگر میں
چار ٹکڑے کئے دونوں کے برابر میں
اس خرابی سے ہو قتل جو دونوں خو خوار
کیا مضموموں نے تکبیر کا نعرہ یکبار
الاماں کی ہوئی فوج ستم آرا میں یکبار
جھک گئے خاک پہ سجدے کو امام ابرا
کہیں شایاش کہیں واہ کا غل برپا تھا
عرش تک اجر کم اللہ کا غل برپا تھا

رزمیہ

پھر کماندار ونہ شیر و نل اٹھائے گھوڑے قدر اندازوں پہ جوں تیر درائے گھوڑے
 بنے نل پھیر کے میدانے بڑھائے گھوڑے پیچھے بدکیشوں کو دونوں اٹھائے گھوڑے
 ستم کر چھپ گئے تھے گوشوں میں سرکش کتنے
 گر گئے زمیں خطا کاروں کے ترکش کتنے

فوج میں بلبل

تھی عجب طرح کی میدان میں اُس دم بلبل بھاگتے پھرتے تھے ہر سمت سوار اور پیل
 گھوڑوں کی ٹاپوں کو تھرتھاتا تھا سا رنگل گرم تھا دشتِ بلاخیز کھلتے تھے جبل
 بدحواسی سے جو بھاگے تھے جواں لشکر کے
 ایک پر ایک گرا پڑتا تھا مارے ڈر کے

دفعہ نزعہ اعدا میں پھنسے وہ جرار یک بیک ٹوٹ پڑے انہی ہزاروں نوحہ خوار
 گھر گئے لاکھ سواروں میں غلی کے دلدار برجھیاں چل گئیں سونے لگے تلواروں کے دار
 دل میں دونوں کے بھری تھی جو ولا کی شہیر
 تھایہ ہر زخم پہ نعرہ کہ فدائے شہیر

ایک توپیا سے تھے دوروز کے وہ نیل خصال زخم کھائے جو بد نہر تو بئے اور نڈھال
 چھاتیاں ہو گئیں تیروں کو سراپا فرال خون میں لال ہوئے زینب لگیں کے لال
 منہ پھر کر کبھی ماموں کو صدا دیتے تھے
 صغف سے کس بھی ہر نو نہ چھکا دیتے تھے

لے نڈھال ہونا۔ مکرور ہونا۔ غریباں ہو گئیں جھیننی ہو گئیں مائیں جا بجا سراج ہو گئے۔

یہ خبر سنتے ہی تھڑانے لگی زینب زار اُٹ گیا رنگ مگر روٹی نہ وہ سینہ فگار
 جھک کے بچے میں کہا میں تری رحمت بشار سرخرو مجھ کو کیا پیش رسول مختار
 صدقے زہرا کی کمائی پہ کمائی میسری
 شکر کرتی ہوں کہ امید بر آئی میری
 دُورے میدان کی جانب جو شہنشاہِ زمیں دیکھا دم توڑے ہیں خاکِ پہ وہ تشنہِ زمیں
 کثرتِ زخم سے گلزار ہیں دونوں کے بدن ہچکیاں لیتے ہیں کھور ہوئے مغنیہ سو زمین
 بولے شہ اس نگہ یاس پہ قربان حسین
 اس محبت پہ اور اس پیاس پہ قربان حسین
 سنے یہ دونوں نے منہ شاہ کے قدموں پہ ملے مجھک کے شیر نے چومے وہ مہرِ حاجی سرگلے
 یک بیک آنکھیں بھی تھپکھپکائیں منکے بھی ڈھلے شاہ چلائے کہ بچے مرے دنیا سے چلے
 کیا وفاداری میں کال تھو وہ صفدر دونوں
 مر گئے شاہ کے قدموں پہ تڑپ کر دونوں

دشتِ جنگاہ میں زینب کے چوہیاں آئے غل پڑا بیج شرافت کے سار آئے
 شیر کی طرح سے دریل کے کنارے آئے جنگ کو لاکھوں کے پیاس کے مارے آئے
 ابھی کیا عمریں ہیں ان دونوں کی اور کیا وسال
 پیاس کا کچھ انہیں صدمہ ہو نہ مر نہ کا خیال

۱۔ جنگاہ - جنگ گاہ - میدان کا زار - ۲۔ زینب کے پیاسے حضرت عون و محمد
 ۳۔ بیج شرافت کے ستارے - مراد شریف باپ کے شریف بیٹے۔

سن تو کم ہیں یہ شجاعت دھنی ہیں دونوں
 بھوکے پیاسے ہیں یہ بہت غنی ہیں دونوں
 سروستان امام مدنی ہیں دونوں
 دیکھو آمادہ شمشیر زنی ہیں دونوں
 ڈھالیں شان و پیہ میں اور ہاتھوں میں شمشیر ہیں

جعفر و حیدر گزار کی تصویریں ہیں

حال پر زینب بکس کے ہر روز کا مقام
 بیچ بے بیٹوں کے ہو جاتی ہواں بی آرام
 یوں لٹا دیوے یہ دولت ہوا سی بی بی کا کام
 کوئی چھاتی سے جدا کرتا ہے ایسے گلہ نام
 غم سے سینے میں کلیجہ تہ و بالا ہوگا
 کس طرح آپ کو زینب نے سنبھالا ہوگا

چھوٹے چھوٹے تو ہیں قد اور اراد ہیں بڑے
 چاند کے چہرہ و پیہ گوندھی ہو گیسو ہیں پروا
 سینے تانے ہوئے کس شان و رن میں ہیں گھڑ
 صاف کہتے ہیں کہ آوے جسے لڑنا ہو لڑے
 دوشب و روز کے پیاسوں کی شجاعت دیکھی
 شرم داں کے نواسوں کی شجاعت دیکھی

کرتے تھے اہل شقاوت تو یہ آپس میں کلام
 عمر سعد کا یہ فوج کو پہنچے احکام
 جلد ماں کام کرو بیٹوں کا زینب کے تمام
 جیسے پھر جائیں نہ خیمے کی طرف یہ گلہ نام
 بچے ہیں گھات سے باتوں میں لگا لو ان کو
 گھوڑوں سے نوکونہ نیزوں کی اٹھا لو ان کو

۱۵ شجاعت کے دھنی - بہت بہادر - ۱۶ دولت - ماں کی دولت اس کے بیٹے ہیں
 ۱۷ کلیجہ تہ و بالا ہو نا - کلیجہ دھڑکنا ۱۸ اہل شقاوت یہاں فوج شام سے مراد ہے
 ۱۹ کام تمام کرنا - مراد قتل کر دینا -

ماورا جنگ کے سوچھی ہر مجھے یہ تدبیر
 کرلو شیروں کی طرح ان کو کندہ نہیں اسیر
 ہاتھ آئیں تو ہٹا کر انہیں طوق و زنجیر
 یاں سے لچائیے گئے یوسف کی طرح پیش اسیر
 خلعت و زرتیں سردار سے ہاتھ آئے گا
 اور تڑپ کر سیر فاطمہ مر جائے گا

نرزمیہ

سکے یہ نہیں صف آرا ہوئیں فوجیں باہم
 کھلے شکر کے نشاں چکے سُسنری پرچم
 نیرے سیٹھے ہوئے تیغیں ہونیں ہر سمت ظم
 فوج دشمن کی کمانوں سے چلے تیر ستم
 سب زمیں ٹاپوں سے راہواروں کے تھرانگی
 عربی باجوں کی گرد و نیپہ صدا جانے لگی

کرتی تھیں حضرت زینب ادھر اللہ سے دعا
 دو دلوں لاکھوں پہ ادھر شام کا بادل اُٹھا
 سینکڑوں تیغیں کھینچیں تیر زکا منہ پڑنے لگا
 نیچے کھینچے بھائی نے یہ بھائی سے کہا
 لاکھ آفت اگر افلاک سے ٹوٹے بھائی
 نوح و قلاب کی طرح ساتھ نہ چھوڑے بھائی

یا لگیں رمواروں کی لیں اور پڑھی ناؤ علی
 گھس گئے فوج میں وہ دونوں شجاع اُزلی
 اسکو بوجان کیا جس شامی کی تیغ انہی علی
 دار سپر کیا سر سے نہ اجل اُسکے ٹلی
 تیغ چیکا کے جدھر شیر سے بھر پڑتے تھے
 نیچے کیا تھے کہ وہ صلہ عقیقہ گر پڑتے تھے

۱۔ امیر - زید مراد ہے - ۲۔ سپر فاطمہ حضرت ام حسین - ۳۔ آواز گردوں تک پہنچنا - بلند
 کے معنی پر استعمال کرتے ہیں ۴۔ شام کا بادل - راؤ شکر شام سے ہے - جو بادل کی طرح چھایا ہوا تھا -
 ۵۔ سر سے اجل نہ ٹلی - یعنی اسے موت آگئی ۶۔ بھر پڑنا - زبرد و جنگ کرنا -

جوش رفاقت

گھیر لیتے تھے اگر ایک کو ملکر اعدا دوسرا دوڑ کے کر دیتا تھا اسکو پیا
اس پر کرتے تھے سوار آٹکے جسم نرغا کستا تھا وہ کہ نہ گھبراؤ میں آپہنچا

مہلت اعدا کو نہ چھوٹا نہ بڑا دیتا تھا

بھائی بھائی کے لئے جان لڑا دیتا تھا

خالی جاتا تھا کوئی جنگ میں گر عوج کا دوا مارتا تھا اُسے تب بڑھ کے محمد تلوار
زور پہ آجاتا تھا دونوں کے اگر کوئی سوا اک گرا دیتا تھا دو دوسر کر دیتا تھا چا

تن میں طاقت نہ تھی ہر سیک فقط لڑتے تھے

پیاسے ایسے تھے کہ گھوڑوں کے پڑتے تھے

احساس تشنہ کا می

جھوٹے بھائی نے بڑے بھائی سے اسوقت کیا بھائی دیکھو تو کہ لہراتا ہے کیسا دریا
ماموں کے واسطے لیچلتے جو پانی ملتا چلکے اب نہر میں بس ڈال دو گھوڑو بھیا

تم بھی پیاسے شہ عالم بھی بہت پیاسے ہیں

اماں بھی پیاسی ہیں اور ہم بھی بہت پیاسی ہیں

جذبات

آگ سی بھڑکی ہے جلتا ہر کلیجہ بھائی اب توڑنے کی بھی طاقت نہیں اصلا بھائی
شانے بھی تھک گئے دکنھے لگا پونچا بھائی اہل کیں دور میں نزدیک ہے دیر بھائی

لے گھیر لینا۔ نرغہ میں لے لینا۔ لے جان لڑا دینا انتہائی کوشش کرنا۔ لے پانی کا لہرانا۔

پانی کا نہر میں مازنا۔ لے کلیجہ میں آگ بھڑکنا۔ پیاس سے حلق میں کانٹا پڑ جانا۔ شدت لگی ہو حال ہونا

پانی پیئے کا تو ممکن نہیں دھیان آجلاوے
ہاتھ منہ دھولیں خچر اچلے تو جان آجلاوے

تائیر بیاں

عون کہنے لگا بھائی کا یہ سُنے کے بیان
اے محمد میں تری پیاس کے اوپر قرباں
ہو لاجا تا نہیں یہ خشک ہری ہری بھیڑاں
جانا دریا یہ مناسب نہیں لیکن اس آن
فائدہ کیا ہے اکیلے ہی جو شاداب ہوئے

ماموں پیاسا مارا اور بھانجے سیراب ہوئے
علی اصغر کی کرو تشنہ دہانی کا خیال
پیاس کی گرمی سے گواہ میرٹ کیسا پھول
کھیلے سنہ پانی کا کرتا ہے اٹاے ہو وال
دیکھا جاتا نہیں یہ بالی سکینہ کا راجا
حرف پانی کا زباں سے نہ نکالو بھائی

اپنا سنہ نہر کی جانب سے پھر الو بھائی
کہا گجرا کے محمد نے کہ اے نیک صفت
ماموں کی پانی پلانے کو کہی تھی یہ بات
ورنہ جب تک نہیں شاہ رفیع الدردجا
خاک سمجھیں ہمیں ہاتھ آئے اگر آجیت
آبرو دینگے نہ گو بھوکے پیاسی ہیں ہم
حضرت ساقی کو تر کے نواسے ہیں ہم

لے جان آجانا۔ جسم میں طاقت آجانا۔ لے بے حال ہونا۔

لے شاہ رفیع الدردجا۔ حضرت امام حسین مراد ہیں لے حضرت ساقی کو تر۔ یہاں

حضرت علی مراد ہیں۔

بھائی سے کر رہا تھا یہ ابھی باتیں بھائی چارہ جانب سے جو پھر فوج سمٹ کر آئی
 دونوں بچوں پہ گھٹا فوج ستم کی چھائی گھر گئے سید مظلوم کے وہ مشیدائی
 بیچ عمارے کے کٹ کٹ گئے شمشیر سے
 چھوٹی سی چھاتیاں مجروح ہوئیں تیر و نہ
 زخمی سینو پیہ لگے جبکہ ستم کے نیرے گردنیں جھک گئیں غش کھاکے در معصوم
 ہوئی اعدا میں خوشی فتح کے نفاکے بچو شور تھا کاٹ لوان دونوں کے سر خنجر سے
 دیکھتے ہی یہ سسے فوج ستم شاہ چلے
 قاسم واکر و عباس بھی ہمراہ چلے
 وہ تڑپتے ہیں پردہ خاک پہ دونوں گلو کھینچتا ہے عمر سہر پر کڑ کر گیسو
 زخم پھٹ پھٹ گلو میں خاک پہ بتا ہوا شمراب کا تھا ہی دونوں کے خنجر سے گلو
 شکل و فو کی یہ شکر نے بنا ڈالی ہے
 سر تو گھٹوا چکے اب لاشوں کی پامالی ہے

پہنچے لاشوں پہ جو دونوں کے جناب شمشیر دیکھا بیدم ہیں پٹے خاک پہ وہ ماہ نیر
 چاند سی سینو میں معصوموں کے پیوست ہیں تیر کہیں نیزوں کی جراحت کہیں زخم شمشیر
 پیاس سے نکلی جو ہیں جسم سے جانیں باہر
 برگ گل سی نکل آئی ہیں زبانیں باہر

لے گھٹا چھانا۔ گھٹا کا چاروں طرف سے گھیر دیا۔

لے سید مظلوم۔ حضرت امام حسین مراد ہیں

شام نے خاک سرور رو کے اٹھائے لاشے منہ پہ منہ رکھ دیا چھاتی سر لگائے لاشے
 ڈال کر گھوڑ و پیہ خیمے میں جولائے لاشے بولی زینب مرے فرزند فکے آئے لاشے
 غم نہیں اس کا کیرہ لائے بیجان ہوئے
 عید ہے آج کہ بھائی یہ یہ قربان ہوئے
 دیکھ کر لاشوں کو ٹکڑے ہوا زینب کا جگر گر پڑی خاک پہ لاشوں کی بلائیں لیکر
 دونوں فرزندوں کے قدموں پہ کبھی بکھتی تھی کبھی کہتی تھی مے پیار میں صدقہ تم پر
 کیسی جرات سے لڑے داہ بڑا کام کیا
 سُرخ رو آپ ہوئے اور مرانا م کیا



حُر کے متعلق کہتے ہیں۔ کہ
 مستوجب رحمت تھا وہ مفتون شہادت جاں نچکے پایا دُر کنون شہادت
 بے سردیے ہرگز یہ مہم سر نہیں ہوتی
 ہاتھ آئی وہ دولت جو میسر نہیں ہوتی
 اسی سلسلے میں رقمطراز ہیں۔

مواعظ

یہ مرتبہ بے شکر گزاری نہیں ہوتا یہ اوج بجز رحمت باری نہیں ہوتا
 بے فیض یہ چشمہ کبھی جاری نہیں ہوتا کم قدر کا پلہ کبھی بھاری نہیں ہوتا

۱۰ مہم سر ہونا۔ مہم فتح ہونا ۱۱ ہاتھ آنا۔ دستیاب ہونا

۱۲ بلہ بھاری ہونا۔ غرت میں اماناد ہونا۔

نرین سبق

اک چاہے تھے خرد و شمر یہ عالم میں ہے مشہور کیا شانِ خدا ہے کہ یہ مغفور وہ مقصور
وہ مہربان ہے جو ہوتا ہے اللہ کو منظور انسان ہے حق کی طرف اپنے بمقدار

دولت کو نہ حسرت کو نہ آرام کو دیکھے

آنکھیں ہی دکھتا ہے جو انجام کو دیکھے

اے خرد و تری تقدیر کے صدقے تجھے کے فدا عزت و توقیر کے صدقے
مہمان کے معتق شبہ و لگیر کے صدقے اُس صحبت ذیقدر کی تاثیر کے صدقے

ناکام کامیوں کام ملاقات میں بن جائے

برسوں کا جو گرہا ہو وہ اک بات میں سبھا

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ

جب قاتل ہوا غر سادو کار و افق

اور فوج پہ برسانے لگے تیر مسافق

اس وقت فوج حسینی کی یہ حالت تھی

ایک ایک سے پہلے تھا خریدار اہل کا سرکٹ رہے تھے گرم تھا بازار اہل کا

شوقِ شہادت

یوں جاتے تھے میدانِ شہادت میں وہ جزار جسطرح کہ پچھڑی ہوئی بیل سونے گلزار
خود روکتے تھے فرق پہ جب آتی تھی تلوار بارانِ کرم جانتے تھے تیروں کی بوچھاڑ

۱۷ شہرِ شکر شام کا اضر - ۱۸ شہرِ لگے حضرت امام حسین ۲۷ دیں -

۱۹ بن جائے - ٹھیک ہو جائے -

زخموں کو عطاءِ محمدی جانتے تھے وہ

مرنے کو حیاتِ ابدی جانتے تھے وہ

اس کے بعد جاں باز جہاں دیدہ فنِ جنگ سے ماہر حبیب ابن مظاہر کا ذکر کرتے ہیں۔

رشتہ تھا کہ قابو میں نہ تھے دستِ نیکو کار
پرایک میں حکم تھی سپر ایک میں تلوار
جب شہ کی طرف تیر گاتے تھے ستر گار
یہ بڑھکے اُسے روکتے تھے سینہ پہ ہر بار

سرچند کہ پیری سے قد است میں خم تھا

اُسپر بھی کچھ آگے ہی جوانوں سے قدم تھا

مگر جب ایسے رفیقوں کا پر اخالی ہو گیا۔ اور رزق کی بجائے ان کی لاشیں
رہ گئیں۔ تو اس وقت حضرت مسلم کے صاحبزادے فوجِ فہیم سے لڑنے کے لئے
جاتے ہیں اور خلعتِ شہادت سے سرفراز ہوتے ہیں۔ اس کے بعد حضرت زینب
کے جگر گوشوں کا بیان ہے۔

وہ طفل جو تھے تین شبِ روز کے پیاسے
زینب کے پسر شیرِ آبی کے نواسے
خود اپنی شہادت کے طلبگار خدا سے
بنیاب کہ کیوں رہ گئے پیچھے شہدائے

ذیقدر سرفراز و فاکیش حق آگاہ

بچپن میں اُولُوا العزم کہ العظمۃ لہ

قاسم حسن سبز قبا کا سہ تابیاب
عباس علی چشمِ دچراغِ شیرِ مرداں
ہمشکل نبیِ مذہبِ نگاہِ شیرِ ذی شان
زینب کے پسرِ جعفر و زہرا کے دلِ مہاں
تاباں نظر آتا تھا مستمر پاسِ قمر کے

پانچوں یہ جری نور تھے شبیر کے گھر کے
 کھولے ہوئے رایت کوئی تو لے ہوئے شمشیر
 بیتاب کہ تلوار کے چلنے میں ہے کیوں دیر
 فاتوئیں زبردست کہ لاکھوں نہوں زئیر
 بیشے میں پلے جو اسد اسد کے وہ شیر
 جز سجدہ حق سر کبھی انکے نہ جھکے تھے
 یہ قبائے عالم کا ادب تھا جو رکے تھے
 اس وقت عجب غم تھا شہ جن ویشتر کو
 نے لوح کو راحت تھی نہ آرام حبسگر کو
 کھو سکتے تھے بھائی کو نہ لکڑ سے پسر کو
 نہ عون و محمد کو نہ شیر کے قسم کو
 میسے تھے سب اک باغ کے پھول ایک چین کے
 وہ بھائی کا بیٹا تھا یہ بیٹے تھے بہن کے
 محاکات جوش و شجاعت
 ناگاہ ہوا شور مبارز طلیعی کا
 پھر قصد لعینوں نے کیا بے ادبی کا
 منہ سخن ہوا غیظ سے تمشکل بنی کا
 رایت بھی بڑھا فوج رسول عربی کا
 حیدر کے نواسوں کی بھی ابرو پہ عمل آیا
 چھوٹا تو یہ بگڑا کہ پرے سے نکل آیا
 گھبر لے پکارے جو اسے سید ابرار
 بس پھر کے گرے پاؤں نہ آقا کے وہ جبار
 کی عرض بیدہ غر کہ اسے سرور و سردار
 ہم دونوں غلام اب ہیں اجازت طلب گار
 حضرت پہ ہے روشن جو ہمارا ہے ارادہ
 سن کم ہیں یہ ہمت ہو جوانوں سے زیادہ
 لے فر ہونا - مغلوب ہونا - استقلال ضبط یا غصہ کی وجہ سے لے بگڑا یعنی جوش میں آیا۔

بسل جو ہوئے سلمِ مظلوم کے پیرائے ہم خمیے میں جا سکتے نہیں شرم کے مار
 اماں نے کہا ہوگا کہ اب تک نہ سدھار جانوں کو بچاتے ہیں جگر بند ہمارے

قاصر میں جو توقیر شہادت نہیں ملتی

کیا جانیں اسے وہ کہ اجازت نہیں ملتی

ہم آپسے مرنے کیلئے جا نہیں سکتے زخمِ تبر و تبر و سناں کھا نہیں سکتے
 بے حکم جو مطلب ہے اُسے پا نہیں سکتے آداب سے کچھ لب پہ سخن لا نہیں سکتے

بیچھے رہے اوروں سے یہ تقدیر ہماری

ہاتھ آپ کے ہے عزت و توقیر ہماری

یہ کہکے جو رونے لگے زینب کے جگر بند حضرت نے کہا میں ہوں بہر حال رضا مند
 کھوئے ہیں کسی بھائی نے ہمیشہ کو فرزند کس منہ سے کہوں آدہ کہ ہو خاک کی پیوند

ماموں سے جدا ہوئے ہو جب بچش سنبھالا

دل کا کوئی ارمان بھی تم نے نہ نکالا

دوسری طرف خیمہ اہل بیت میں حضرت زینب کی یہ حالت تھی کہ

سر زانو پہ تھا فکر میں اور لب پہ یہ تقریر

محبوب کیا بیٹوں نے ہر ہر مری تقدیر

اسی سلسلہ میں فرماتی ہیں۔

آتا ہے دم صبح سے یاں لاشے پر لاشا اُنکے لئے اوروں کی لڑائی ہے تماشا
 پائی نہ اجازت یہ سخن خوب تراشا باتیں ہیں یہ ساری مجھے باور نہیں حاشا

لے خاک کا پیوند ہونا۔ مٹی میں ملنا یعنی مر جانا۔ لے سخن تراشنا۔ بات گڑھنی

میں جانتی تھی پہلے اجازت وہی لینے
 اسکی نہ خبر تھی کہ دغا وقت پہ دینگے
 بانہ نے کہا دونوں کی عمریں ہیں ابھی کیا
 لے گھر سے وہ نکلے نہ کوئی معرکہ کھپیا
 میدان کی رضا دیتے نہ ہونگے شہر والا
 آرزو نہوں آپ یہ غصے کی نہیں جا
 فرمایا کہ ہاں جو مجھے تقدیر دکھائے
 جی جاؤنگی مگر جو وہ میدان سے آئے
 اس کے بعد کہتے ہیں

یہ ذکر تھا فتنہ جو خیر لے کے یہ آئی
 لو میرے خورادوں نے رضا جنگ کی پائی
 فتنہ سے یہ سننا تھا کہ رونے لگا کھر سب
 اور خاک پہ سجدہ کو جھکیں حضرت زینب
 فرمایا کہ صد شکر بر آیا میرا مطلب
 عزت میرے بچوں کی تھے ہاتھ ہو بار
 نیچے میرے کمرہ رہیں فاقوں کے محن سے
 دھڑک رہے کہ گھر آکے چلے جائیں نہ رن سے
 اس کے علاوہ

کم سن ہیں لڑائی کے نہیں رنگ سے واقف
 فوجوں سے نہ آگ نہ فن جنگ سے واقف

۱۔ ”ابھی عمر کیا ہے“۔ یعنی بہت تھوڑی ہے۔ ۲۔ ”آرزو پڑنا“۔ ناراض ہونا۔
 ۳۔ ”تیرے ہاتھ پہ تیرے اس ہے۔“

مرقع نگاری

بانو نے کہا دیکھ لو پھر ان کو ہلا کر فرمایا نہیں آئینے خود برچھپاں کھا کر
 اصرار کیا سب نے تو گردن کو جھکا کر فرمایا کہ اچھا کوئی لائے انہیں جا کر

نفسہ گئی اور خیمے میں لائی انہیں ہمراہ

آئے صفت مہر لرزتے ہوئے دو ماہ

چھوٹے نے کہا جڑ کے ہاتھوں کو کہ مادر ہر دم تھے اسی فکر میں ہم دونوں مادر
 جاتا تھا وہاں ایک کے بعد ایک دلاؤ ہر دوست لال کے گلے روتے تھے سرور

کس سے کہیں آقا پہ جو کچھ رنج و تعب تھا

سوقت میں رخصت طلبی ترک ادب تھا

لاشوں کا وہ آنا وہ ہجوم و الم و یاس جرات نہ پڑی عرض کی تھر گرچہ بہت پاس
 آزدہ نہوں آپ ہمیں تھا یہی دوسرا جب بڑھتے تھے ہم روکتے تھے حضرت غیاس

جوڑے میں کبھی ہاتھ کیسی گرد پھرے ہیں

راہنی ہوئے جب پاؤں یہ اسوقت گری ہیں

لے جرات پڑنا - حوصلہ ہونا -

پہلی جلد ختم ہوئی

